

¡FIT Madrid!

Festival Internacional de verano del Teatro de Títeres de El Retiro

Del 20 al 31 de agosto de 2022



*17 funciones de 13 espectáculos, 5 de ellos premiados en una o más ocasiones.
12 compañías, 2 internacionales, 8 nacionales y 2 madrileñas.
3 Talleres con 27 horas lectivas*





¡FIT Madriz! es nuestro ya tradicional festival de verano del Teatro de Títeres de El Retiro. Este año viene repleto de novedades. Más concentrado en el tiempo, en 12 días, pero con funciones y actividades desde el inicio hasta el final.

Tendrá lugar entre el 20 y el 31 de agosto de forma ininterrumpida. Las entradas son gratuitas, aunque hay que descargárselas previamente en la web del Teatro, www.teatrotiteresretiro.es. Como novedad, este año prestamos especial atención a la formación con tres talleres dirigidos a público adulto y juvenil. Habrá además funciones todos los días, y los fines de semana, como ya es tradicional, las sesiones serán dobles, con un pase a las 19:00 y otro a las 21:00, para los más trasnochadores.

Habrán 17 funciones de 13 espectáculos, 5 de ellos premiados en una o más ocasiones. 12 compañías, 2 de ellas internacionales, 8 nacionales y 2 madrileñas. Y por último, 3 talleres dirigidos a público adulto y juvenil que suman hasta 27 horas lectivas.

¡FIT Madriz! es un festival pensado para todos los públicos. Aunque el títere está considerado un género infantil, está demostrado que fascina a los mayores tanto o más que al público de menor edad. Por eso los espectáculos enfocados a jóvenes y adultos tienen mayor presencia este año, con casi un 50% de la programación.

Tendremos funciones enraizadas en la tradición, como *The Puppet Showman*, de la compañía chino-francesa de YeungFäi, uno de los platos fuertes del Festival. Es uno de los escasísimos artistas que mantiene el títere de guante chino tradicional, caracterizado por la sorprendente naturalidad del movimiento de sus personajes y las asombrosas cabriolas y malabares que son capaces de hacer.

La compañía portuguesa S.A. Marionetas nos ofrecerá *Alfredo, el coleccionista de mariposas*, que nos cuenta una historia con un mensaje de superación y de libertad, pero que destaca también por la belleza de sus títeres y la cuidada manipulación.

Dentro de los espectáculos para adultos y público joven contaremos con producciones de primera línea, como *Retablillo de Don Cristóbal*, de la compañía Nao D'amores. Una versión de Ana Zamora del texto para títeres de Federico García Lorca.

Andrés Beladiez y Marta Marco nos ofrecerán *LOVER*, una obra íntima, delicada, con una sola actriz y pequeños objetos que consiguen atrapar al espectador mientras cuenta una historia en la que todos nos vemos reflejados de una forma u otra.

Cambiando completamente de estilo y lenguaje, este año disfrutaremos de un espectáculo que se ha convertido en mítico para todos los amantes del teatro de títeres: *Poemas visuales*, de Jordi Bertrán. Una obra premiada en numerosas ocasiones, con una mezcla perfecta de poesía y humor.

Y cerrando la programación ***¡FIT Madriz!***, estará con nosotros Javier Aranda, que con su espectáculo *Parias*, abrió una línea artística que luego culminó con *Vida* y que le ha valido el reconocimiento y la admiración del público y de todos los profesionales del teatro de títeres.

Además de las funciones, habrá varios talleres, también gratuitos, dirigidos a público adulto. La compañía gallega Cinema Sticatto empezó a trabajar con producciones basadas en el audiovisual y la proyección en directo. Al igual que en su obra *Fin de temporada*, que podremos ver en el Festival, crean una película en directo ante el público. Del 22 al 24 de agosto ofrecerán el taller “Live cinematurgias” donde mostrarán la base de su trabajo, la utilización de la proyección en directo con software de código abierto.

Del 24 al 26 de agosto, Ana Laura Barros, de la compañía Tras la Puerta Títeres y especialista en teatro de papel, nos ofrece el taller “Mundos de papel”, una aproximación a este género que tuvo muchísima difusión en el siglo XIX y principios del XX, y que es una herramienta excepcional por su sencillez para trabajar con niños y niñas. El taller está dirigido especialmente a profesores, educadores y animadores socioculturales, aunque también a aficionados al teatro de títeres.

El 30 y 31 de agosto, Javier Aranda, que ha revolucionado el teatro de títeres con su espectáculo “Vida”, ofrecerá dos talleres de introducción al teatro de títeres a través de las herramientas que él utiliza en sus creaciones: sus manos y apenas unos pocos elementos con los que construye sus personajes.

En definitiva, tenemos un ***jFIT Madriz!*** lleno de actividades para todos los públicos, para todas las edades y para todos los gustos. Os invito a que este verano no os perdáis nada y que vengáis a disfrutar al Teatro de Títeres de El Retiro.

Guillermo Gil Villanueva
Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro



GIUSEPPE Y PEPPINA

EL RETABLO (MADRID)

Sábado, 20 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 19:00 y 21:00 h. / 50 min. / Idioma: castellano

A partir de 3 años

Entradas a disposición del público desde el viernes 19 de agosto, a las 10:00 h.



Giuseppe y Peppina es una bellísima historia de amor ambientada en el circo, delicada, optimista y llena de ternura. Un espectáculo que combina la interpretación, los títeres, la música en directo y la danza; disciplinas que acometen con rigor dos únicos intérpretes en el escenario. El espectáculo consta de diversas historias protagonizadas por personajes de circo. Pequeños relatos que nos hablan de las relaciones humanas, de los sentimientos, de las emociones, del amor. Historias contadas por una pareja de artistas que han tenido que dejar su país para buscar en otras tierras una vida mejor.

Los trabajos de El Retablo se caracterizan por un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y reciclaje de objetos, búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y complicidad con el público en el hecho teatral. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y de clásicos de la literatura universal, como obras y textos de creación propia. Dos de sus producciones: "Animales" y "El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá" han recibido numerosos premios internacionales.

TRAILER



ALFREDO, EL COLECCIONISTA DE MARIPOSAS

S.A. MARIONETAS (PORTUGAL)

Domingo, 21 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 19:00 y 21:00h. / 45 min. / Idioma: castellano. Muy visual, con poco texto.

A partir de 3 años

Entradas a disposición del público desde el viernes 19 de agosto, a las 10:00 h.



En una tierra lejana, llena de vida y hermosa como ninguna otra, vivía Alfredo, una persona muy particular. Se dedicaba a coleccionar mariposas. Pero solo las rojas, las más raras. Las guardaba en un lugar protegido por todos lados de posibles ladrones. Un día, durante una de sus cacerías, se queda atrapado en un agujero. Cuando finalmente logra salir se da cuenta de que ha perdido sus piernas. Desesperado, intenta encontrarlas pero no aparecen por ningún lado. ¿Y ahora cómo podrá caminar y saltar para atrapar sus mariposas? Se encuentra entonces con Violeta, una niña que le enseñará el valor de la libertad. Espectáculo basado en un cuento de José Manuel Valbom Gil.

S.A. Marionetas – Teatro & Bonecos, es compañía compuesta por autores, constructores y titiriteros con el fin de promover y difundir el Teatro de Títeres. Su trabajo involucra la investigación y la búsqueda de nuevas soluciones estéticas, así como la preservación de la tradición popular portuguesa a través de la investigación y la continuidad en la realización del Teatro D. Roberto.

La compañía organiza, desde 1998, el Festival Nacional de Teatro de Títeres “Títeres en la Ciudad” en Alcobaça, donde tiene su sede, y ha participado en numerosos festivales de todo el mundo.

[TRAILER](#)



LOVO

TEATRO LAFAUNA (MADRID)

Lunes 22 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 22:00 h./ 45 min. / Idioma: castellano

A partir de 7 años

Entradas a disposición del público desde el sábado 20 de agosto, a las 10:00 h.



Tres documentalistas cuentan cómo hallaron envenenado al último lobo de Sierra Morena. El animal aún librará una batalla en su interior: un tóxico que se expande por el organismo. *LOVO* también es una historia de amor microscópico y celular, una huida sin retorno que amenaza la propia supervivencia del animal. Otra especie en extinción a punto de desaparecer que nos enfrenta a nuestra responsabilidad dentro del ecosistema que nos alberga. ¿Puede el amor subvertir el destino fatal que amenaza a los personajes? ¿Cómo reaccionaría el propio hábitat ante una amenaza aniquiladora?

Teatro Lafauna nace en 2013 como proyecto escénico dirigido por Carlos Cazalilla. El interés por la investigación del títere y los diferentes lenguajes de las artes en vivo son el motor creativo que impulsa este proyecto teatral. La riqueza en la diversidad de los códigos visuales y plásticos, el estudio del movimiento del títere, la composición de la dramaturgia y el diseño del espacio son los elementos con los que la compañía trata de sumergir al espectador en una intensa experiencia escénica

[TRAILER](#)



POEMAS VISUALES

COMPAÑÍA JORDI BERTRAN (CATALUÑA)

Martes, 23 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 22:00 h. / 60 min. / Idioma: sin palabras

Adultos/ Entradas a disposición del público desde el domingo 21 de agosto, a las 10:00 h.



Poemas Visuales comienza con un actor-músico, encarnando a un poeta; lleva consigo una maleta repleta de letras de espuma y empieza a jugar con sus sonidos y formas, descubriendo que a partir de las letras puede crear poesía sin necesidad de construir palabras. Con la guitarra y las canciones establece una tierna relación con las letras que toman vida y crean un universo lleno de personajes, coreografías, humor y acciones dramáticas, donde se demuestra que las letras no sólo sirven para rellenar papeles y ordenadores, sino que también pueden crear un mundo sensible, de sobrecogedora sencillez.

Poemas visuales ha recibido cerca de 10 premios nacionales e internacionales al mejor espectáculo y a la mejor interpretación.

Gracias al esfuerzo de muchos artistas y colaboradores, la Compañía Jordi Bertran, fundada en 1987, es una de las más reconocidas y prestigiosas de nuestro país. Ha conseguido numerosos premios nacionales e internacionales. Ha participado en los más importantes festivales de artes escénicas del mundo, ha hecho giras por más de cincuenta países, y ha trabajado en programas televisivos.

[TRAILER](#)



TRES TEATROS... O CUATRO

TRAS LA PUERTA TÍTERES (ASTURIAS)

Miércoles, 24 de agosto de 2022

Biblioteca Eugenio Trías 18:00 h. / 50 min. / Idioma: castellano

A partir de 4 años

Entrada libre hasta completar aforo.



La narradora llega perdida con sus maletas y sus teatros y a través de trabalenguas, retahílas, cuentos y teatros de papel nos sumerge en el juego de las palabras, las historias y los personajes de su imaginación.

Ana Laura Barros creó Tras la puerta títeres en 1999 como compañía solista. Ha participado en Títeres La Colmena, Títeres del maíz, Tragaluz, y La sonrisa del lagarto. Desde 2004 trabaja e investiga la técnica del teatro de papel, poniendo en escena espectáculos como "Tres papeles" y "Secreto de familia" para público familiar y "Los advertidos" para público adulto. En 2007, junto a David Acera, crea La Vereda Teatro, donde confluyen la trayectoria de actor y titiritera en un teatro social para niñas y niños. Realiza talleres sobre construcción e interpretación con títeres y talleres de cuentos e ilustración tanto para niños como para adultos.



FIN DE TEMPORADA

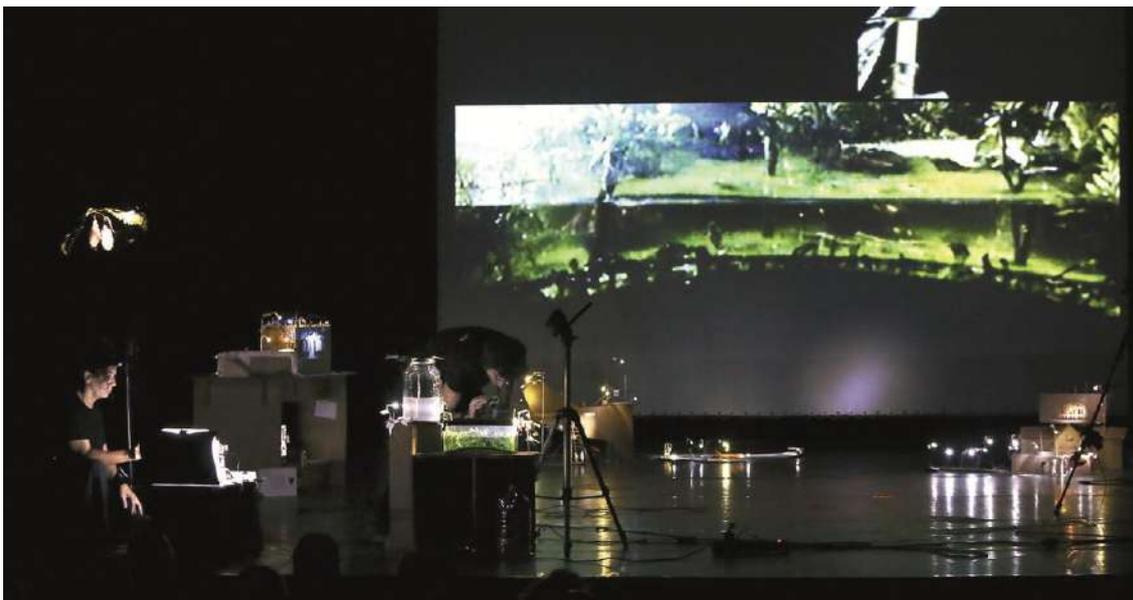
CINEMA STICADO (GALICIA)

Miércoles, 24 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 21:30 h / 60 min. / Idioma: castellano

Adultos

Entradas a disposición del público desde el lunes 22 de agosto, a las 10:00 h.



Dos frikis humanos tienen la misión de hacer una película. Una selva está a punto de desaparecer. Dos fugitivos esperan en una casa aislada. Un Ministro y su hijo ambicionan el poder. Y en medio de todos ellos..., un maletín. *Fin de temporada* es una mezcla entre cine y teatro. Una creación en tiempo real de audio y vídeo, es, en definitiva, una película realizada en directo. Sin trucos, ni grabación alguna, todo en directo para que el espectador disfrute de una experiencia única.

- **Premio *Innovative Approach to Puppetry Animation Award* dentro del Festival *AnimArtenLódź* (Polonia-2017)**
- **Award “*Tecnological innovations in the development of a new stage language*”, XXIV International Puppet Theatre Festival “*Three are too many, two are not enough*” Plovdiv (Bulgaria-2021)**

Colectivo gallego formado por Xosel Díez (Artista audiovisual e Enxeñeiro) y Helena Varela (Actriz, distribuidora y productora). Desde el año 2015 emprenden un camino de investigación en torno a las artes visuales y teatrales. El colectivo combina tecnología puntera con un acabado artesanal propio donde los objetos, títeres y formas animadas cobran vida a través de un dispositivo escénico y humano que marca su manera de hacer.

[TRAILER](#)



RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

NAO D'AMORES (CASTILLA Y LEÓN)

Jueves 25 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 21:30 h / 60 min. Idioma: castellano

Adultos. Jóvenes a partir de 12 años.

Entradas a disposición del público desde el martes 23 de agosto, a las 10:00 h.



Señoras y señores: no es la primera vez que yo, don Cristóbal, el muñeco borracho que se casa con doña Rosita, salgo de la mano de Federico García Lorca a la escenita donde siempre vivo y nunca muero. Yo he trabajado siempre entre los juncos del agua, en las noches de estío, rodeado de muchachas simples, prontas al rubor, y de muchachos pastores, que tienen las barbas pinchosas como las hojas de la encina. Llenemos el teatro de espigas frescas, debajo de las cuales vayan palabrotas que luchen en la escena con el tedio y la vulgaridad a que la tenemos condenada, y saludemos hoy a don Cristóbal, primo del Bululú gallego y cuñado de la tía Norica, de Cádiz; hermano de Monsieur Guiñol, de París, y tío de don Arlequín, de Bérnago, como a uno de los personajes donde sigue pura la vieja esencia del teatro.

En el año 2001 nace *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista. El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral.

[**TRAILER**](#)



CUENTOS MÁGICOS, KAMISHIBAI

TEATRO LOS CLAVELES (REGIÓN DE MURCIA)

Viernes, 26 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 19:30h. / 45 min. / Idioma: castellano

A partir de 3 años

Entradas a disposición del público desde el miércoles 24 de agosto, a las 10:00 h.



Teatro Los Claveles utiliza el KAMISHIBAI como si de un teatro de títeres se tratara. A través de la música en directo, las canciones y tres historias muy originales, nos ofrece su particular visión de esta milenaria idea.

En cualquier lugar donde alguien quiera escuchar un cuento maravilloso, no importa de día o de noche, arriba o abajo, allí estará la contadora de historias...

En el año 1982, Paca García y Aniceto Roca toman como referencia de la creación el campo de los títeres. Punto de partida y de gran trayectoria a nivel nacional e internacional.

En 1993 nace un nuevo proyecto TEATRO LOS CLAVELES, reforzando la experiencia adquirida en su trayectoria. Presentes en todos los Festivales del Circuito español. Su trabajo ha viajado a lo largo y ancho del mundo desde México a Rusia, China o Tailandia.

En todo este tiempo los titiriteros se detuvieron en su afán de conocer nuevas formas de expresión y nuevos retos en la creación desde el cuento tradicional (nunca abandonado) a la sutileza de los recuerdos.

[TRAILER](#)



DESCALABRO

COMPANYA MATITO TITELLES (CATALUÑA)

Sábado, 27 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 19:00 h. y 21:00 h./ 45 min. / Idioma: castellano

A partir de 3 años

Entradas a disposición del público desde el jueves 25 de agosto, a las 10:00 h.



Matito vive, como siempre, ocupado en no hacer nada. Feliz con su amiga la oveja y contento de cantarle a la vida tumbado bajo el olivo. Pero un día desaparece su amiga. Gente de poca conciencia, para aumentar su fortuna, se la ha llevado. Matito emprende un viaje en busca de la oveja y descubre que está dentro de una fábrica de abrigos. ¿Qué le pasará?

Matito conocerá a los obreros y obreras de la fábrica. Sin quererlo, Matito se convertirá en un héroe contra la explotación y la sobreproducción. Con su inseparable bastón liberará a la oveja y lo pondrá todo del revés. Una divertida aventura con el humor fresco, irreverente y alegre de Matito donde descubriremos el arte de vivir sin hacer nada.

Matito es una compañía de teatro de títeres creada el año 2016 por Arnau Colom Recasens, licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Los espectáculos de la Compañía son fieles a la esencia del teatro de títeres íntimo, excéntrico y popular. La Compañía cuenta con un equipo nuevo en cada espectáculo para encontrar la forma dramática adecuada, diferente y original. Entre los años 2016 y 2020 se han creado 3 espectáculos de títere de guante con Matito como personaje principal y que ha acabado dando nombre a la Compañía, que actualmente está trabajando en la creación de nuevos formatos, nuevos espacios, nuevos contenidos, para continuar ofreciendo espectáculos vivos, cercanos y artesanales.

[TRAILER](#)



THE PUPPET SHOW-MAN

YEUNG FAÏ (FRANCIA/CHINA)

Domingo, 28 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 19:00 y 21:00 / 50 min. / Idioma: sin palabras

A partir de 6 años

Entradas a disposición del público desde el viernes 26 de agosto, a las 10:00 h.



YeungFaï, el último miembro de una dinastía de titiriteros (5 generaciones), es implacable en la búsqueda de su arte y se ha convertido en un célebre e indiscutible maestro de los títeres de guante chinos, un virtuoso capaz de expresar con mayor precisión el estado de ánimo, el temperamento y los sentimientos de los personajes que él maneja. Una función completa y multifacética. El titiritero ambulante ofrece lo que la historia le ha legado: una lección impactante de humor y humanidad.

El tigre devora al afable monje, los estudiantes chocan en una dramática lucha de espada y lanza. Los platos giran sin romperse nunca, las parejas se enamoran y se desenanoran... Los títeres representan una serie de escenas impresionantes y nos sumergen en un mundo donde la deslumbrante destreza del titiritero se mezcla con la ligereza y el ensueño.

Nacido en China en 1964, YeungFaï representa la quinta generación de una gran familia de titiriteros. Los títeres son una de las artes populares tradicionales más antiguas de China. YeungFaï empezó su formación desde los cuatro años de la mano de su padre, un maestro titiritero chino que fue víctima de la Revolución Cultural. Esto dejó marcas imborrables en el arte del hijo, que hoy vive en Francia. YeungFaï es ahora un maestro indiscutible en el manejo y la fabricación de títeres.

[TRAILER](#)



LOVER

ANDRÉS BELADIEZ & MARTA MARCO (CASTILLA LA MANCHA)

Lunes, 29 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 22:00 h. / 45 min. / Idioma: sin palabras

Adultos. Público joven a partir de 12 años.

Entradas a disposición del público desde el sábado 27 de agosto, a las 10:00 h.



“¿Quién no ha deseado con todas sus fuerzas dejar de amar? Abandonar el deseo. ¿Qué sucede en nuestra cabeza mientras tanto? ¿Y en nuestro corazón? Sí. Es cierto. Lo conseguimos. Pero, ¿somos los mismos? Lover somos nosotros y un poco de ti. No es coincidencia, a veces la vida es así y otras se esconde por las esquinas...”

Andrés Beladiez

LOVER es un espectáculo íntimo y estimulante, repleto de imágenes bellísimas bajo la dirección de Andrés Beladiez, conocido director de escena, reconocido con el Premio José Luis Alonso para Nuevos Directores, que durante años dirigió la Feria Internacional de Teatro de Castilla-La Mancha. Con más de veinte espectáculos a sus espaldas, esta nueva creación es una pieza muy especial que nace de un momento personal de desgarro y soledad.

Andrés Beladiez incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Complementa su trabajo artístico con la gestión cultural, asesoramiento a festivales, compañías y estructuras de programación.

Marta Marco Martialay centra su experiencia profesional en la formación teatral, en la animación a la lectura y en los cuentos. Estos ámbitos profesionales le han llevado a recorrer toda España, además de Italia, Portugal, Túnez, Polonia, Hungría e Inglaterra.

[TRAILER](#)



PARIAS

JAVIER ARANDA (ARAGÓN)

Martes, 30 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 22:00 h. / 60 min. / Idioma: sin palabras

Adultos

Entradas a disposición del público desde el domingo 28 de agosto, a las 10:00 h.



PARIAS es un espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. En *PARIAS* los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano; sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar consciencia de que aún estamos vivos y tenemos criterios morales. *PARIAS* conmueve y obliga a la reflexión. *PARIAS* retoma temas y vías del teatro clásico, le devuelve al escenario su función social.

- *Mención Especial del jurado en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca por su facilidad para construir un universo y un mensaje con unos pocos medios*
- *Titeresí, Pola de Siero 2014*
- *Primer Festival de Teatro de Marionetas para Adultos Ròmbic, Barcelona 2015*
- *VIII Festival Internacional de Títeres Bisóntere, Santillana del Mar 2015*
- *Festival artes escénicas de Pancrudo, Gaire 2015*
- *2º premio al mejor espectáculo en el certamen Badarán que Hablar, Badarán 2015*

Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero. Una larga trayectoria que culmina con la creación de una serie de espectáculos propios que han conseguido el reconocimiento del público, la crítica y de los profesionales del teatro de títeres, objetos y visual.

[**TRAILER**](#)



VIDA

JAVIER ARANDA (ARAGÓN)

Miércoles, 31 de agosto de 2022

Teatro de Títeres de El Retiro 22:00 h. / 55 min. / Idioma: sin palabras

Adultos y jóvenes a partir de 9 años.

Entradas a disposición del público desde el lunes, 29 de agosto a las 10:00 h.



Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas.

- *Premio Mejor espectáculo de teatro. XXXI Feria Internacional de teatro y danza de Huesca*
- *Premio Mejor espectáculo de pequeño formato. FETEN 2018*
- *Dracd'Or Julieta Agustí al Mejor Espectáculo*
- *Premio Mejor Espectáculo del Jurado Internacional /Premio Mejor Espectáculo del Jurado de las Autonomías. Fira de Titelles de Lleida 2018*

[TRAILER](#)



TALLERES

LIVE CINEMATURGIAS. USO Y CONTROL DE IMAGEN EN ESCENA

CINEMA STICADO (GALICIA)

22, 23 y 24 de agosto de 2022

C.C. Casa de Vacas. De 10:00 a 14:00 / Taller de 12 h., 4 horas diarias.

Adultos. Creadores escénicos, artistas visuales, estudiantes y personas interesadas en la creación audiovisual en vivo.

Entradas gratuitas, a disposición del público desde el viernes, 19 de agosto a las 10:00 h.



Desde hace ya algunos años las tecnologías digitales permiten la manipulación de imagen en tiempo real, dando lugar a diversas prácticas artísticas basadas en la experimentación audiovisual.

El objetivo de este taller es dar a conocer a nivel teórico y práctico las herramientas y procesos necesarios para incorporar la creación audiovisual en tiempo real en un entorno escénico, así como las posibilidades que el acto en vivo puede dar para la construcción de narrativas experimentales en escena. La intención última es que cada alumno genere y ejecute un esbozo de performance visual de 1-3 minutos que será presentada al final del taller.

Se partirá de una contextualización de la creación audiovisual en relación con las artes escénicas. A continuación se presentarán diversas herramientas e interfaces para la captación, manejo y proyección de imagen en directo, profundizando en el empleo de software libre (OBS Studio), en los protocolos MIDI y OSC y en el manejo de dispositivos inalámbricos (móviles, tabletas...) para el control.

Finalmente trabajaremos con el cuerpo y con objetos para crear imágenes con fines escénicos y se aportarán claves para la planificación de una proyección.

Dirigido a: creadores escénicos, artistas visuales, estudiantes y personas interesadas en la creación audiovisual en vivo.

Nivel: básico-intermedio.

Requisitos para los participantes: un portátil (PC o Mac), una cámara web (además de la que trae incorporada el portátil, o una cámara de vídeo con una tarjeta capturadora para conectar al ordenador), un teléfono móvil o una tablet y objetos/juguetes varios

Día 22 de agosto

Imagen en escena • Concepto • Funciones • Algunos referentes • Proceso de trabajo • Tecnología (Hw&Sw)

Día 23 de agosto

OBS Studio • Instalación • Interfaz y configuración • Fuentes y capturas • Escenas y perfiles • Efectos • Plugins • Control por MIDI y OSC

Día 24 de agosto

Realización de un proyecto • Experimentación • Planificación • Desarrollo • Integración

Colectivo gallego formado por Xosel Díez (Artista audiovisual e Enxeñeiro) y Helena Varela (Actriz, distribuidora y productora). Desde el año 2015 emprenden un camino de investigación en torno a las artes visuales y teatrales. El colectivo combina tecnología puntera con un acabado artesanal propio donde los objetos, títeres y formas animadas cobran vida a través de un dispositivo escénico y humano que marca su manera de hacer.



MUNDOS DE PAPEL (TALLER DE APROXIMACIÓN AL TEATRO DE PAPEL)

TRAS LA PUERTA TÍTERES (ASTURIAS)

24, 25 y 26 de agosto de 2022

Biblioteca Eugenio Trías. De 10:00 h. a 13:00 h. / Taller de 9 horas, 3 horas diarias.

Adultos. Dirigido a docentes, monitores de tiempo libre, jóvenes, personas con formación teatral general o de teatro de títeres en particular.

Entradas gratuitas, a disposición del público desde el domingo, 21 de agosto a las 10:00 h.



TALLER DE APROXIMACION AL TEATRO DE PAPEL

Objetivos del taller

Descubrir las posibilidades expresivas e interpretativas de la técnica del teatro de papel a partir de la exploración del material y la manera de trabajar el papel (texturas, calidades, dobleces, anexos...).

La elaboración e interpretación de un espacio escénico donde mostrar las posibilidades terapéuticas, didácticas o teatrales de un Teatro de Papel. Se trata en definitiva de acercar el universo del papel y ver sus múltiples aplicaciones como herramienta pedagógica y didáctica y primordialmente resaltar su valor teatral.

Programa

Encuentro nº 1

*Introducción teórica: historia de los teatros de papel, iniciación al teatro por el papel, el interés del teatro de papel en la educación y como técnica titiritera.

*Construcción de un teatro de papel de ensamblar (teatro a la italiana)

*Construcción de dos o tres personajes simples y breves improvisaciones de cada participante.

*Realización de un teatro de papel sencillo con aplicaciones pedagógicas en escuelas, talleres, etc., para talleres cortos o participantes de corta edad.

Encuentro nº 2

- *Trabajo con las obras de Aurelio Suárez, pintor asturiano, obras de paisajes y diversas obras de pintoras surrealistas.
- *Cada participante elegirá de estas obras las que estime para realizar decorados y personajes y crear su propia historia.
- *Cada participante realizará la puesta en escena de una historia corta de no más de 5 minutos y definirá el tipo de teatro que usará, más o menos clásico, personajes planos o articulados, etc.

Encuentro nº 3

- * Trabajo de adaptación del texto a la interpretación con títeres de papel.
- *Construcción de personajes y del espacio escénico a utilizar
- *Finalización de la construcción e improvisaciones
- *Puesta en común

Ana Laura Barros creó Tras la puerta títeres en 1999 como compañía solista. Desde 2004 trabaja e investiga la técnica del teatro de papel, poniendo en escena espectáculos como "Tres papeles" y "Secreto de familia" para público familiar y "Los advertidos" para público adulto.

En 2007, junto a David Acera, crea La Vereda Teatro, donde confluyen la trayectoria de actor y titiritera en un teatro social para niñas y niños.

Realiza talleres sobre construcción e interpretación con títeres y talleres de cuentos e ilustración tanto para niños como para adultos.



DESCUBRIENDO EL TEATRO DE TÍTERES

JAVIER ARANDA (ARAGÓN)

30y 31 de agosto de 2022

C.C. Casa de Vacas. De 10:00 h. a 13:00 h. / 3h. cada taller.

Adultos. Público joven a partir de 15 años.

Entradas gratuitas, a disposición del público desde el viernes, 26 de agosto a las 10:00 h.



Javier Aranda es una de las grandes figuras del teatro de objetos. Nos ofrecerá un taller donde nos acercaremos a algunos conceptos y nociones básicas del teatro de objetos. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro de títeres? ¿Qué es un proceso de creación teatral?

Partiendo del juego, nos encontraremos con la escena y con el público. Daremos vida a objetos cotidianos a través de su manipulación y construiremos personajes a partir de ellos.

Jugaremos con las posibilidades de movimiento de los personajes e iniciaremos un diálogo con los materiales que nos permita descubrir sus capacidades expresivas y sus limitaciones.

Iniciaremos la creación de pequeñas escenas a partir de improvisaciones.

Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero. Una larga trayectoria que culmina con la creación de una serie de espectáculos propios que han conseguido el reconocimiento del público, la crítica y de los profesionales del teatro de títeres, objetos y visual.