

FIT Madrid

Festival Internacional de verano del Teatro de Títeres de El Retiro

Del 17 de julio al 5 de septiembre



36 funciones de 20 espectáculos, 10 de ellos premiados en una o más ocasiones.

19 compañías, 4 internacionales, 11 nacionales y 4 madrileñas.

Encuentro/Master class con la compañía La Bobèche (Francia).



teatrotiteresretiro.es



 **MADRID**

**Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita.
(Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público).**



Vuelve **FIT Madrid**, el popular y esperado Festival Internacional del Teatro de Títeres de El Retiro. Tendrá lugar del 17 de julio al 5 de septiembre, las entradas son gratuitas, aunque hay que descargárselas previamente en la web del Teatro, www.teatrotiteresretiro.es. Y los fines de semana habrá sesiones dobles, con un pase a las 19:00 y otro a las 21:00, para los más trasnochadores.

Serán 36 funciones de 20 espectáculos, 10 de ellos premiados en una o más ocasiones. 19 compañías, 4 de ellas internacionales, 11 nacionales y 4 madrileñas. Contaremos además con una master class a cargo de la compañía francesa **La Bobèche**.

A la calidad de las propuestas se une un marcado interés por ofrecer un amplio abanico de espectáculos, con variedad de técnicas, historias muy diferentes, puestas en escena y dramaturgias más tradicionales frente a otras más contemporáneas, obras dirigidas principalmente al público infantil, pero sin olvidarnos de jóvenes y adultos... Un Festival en el que todo el mundo pueda encontrar un espectáculo dirigido especialmente para él.

Veremos propuestas innovadoras, como *"Hai, la pescadora de cuentos"*, de la compañía brasileño-catalana **Giramagic**. Un espectáculo en el que la magia se une con el teatro de objetos y los títeres.

Tendremos una importante presencia internacional con compañías de México, Francia, Hungría y Eslovaquia con espectáculos de estilos y técnicas muy diferentes. Y aprovecharemos la visita de la compañía francesa **La Bobèche** para disfrutar de una masterclass en la que mostrarán la técnica de manipulación de las "marionnette-sac" que utilizan magistralmente en su espectáculo *"Du Balai!"*

Las compañías madrileñas estarán representadas con varios espectáculos estrenados recientemente, como *"Orfeo y Eurídice"* de la compañía **La Canica**, que se estrenó en 2020, y que obtuvo el Premio FETEN a la "Mejor Propuesta de un Clásico". O *"Kalek"*, de la compañía **El Retablo** que se estrenó este año.

Para los amantes de "los nuevos clásicos" de la literatura infantil, contaremos con adaptaciones de libros requeconocidos por el público infantil, como *"El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza"*, de Werner Holzwarth y versionado por la compañía gallega **A Xanela do Maxín**; o la adaptación del libro de Janosch *"Qué bonito es Panamá"*, de la compañía valenciana **Títeres la Matallina**.

El público juvenil y adulto también tendrán su sitio. Contaremos con el estreno de *"Ahab. Viaje al infierno"*, de la compañía madrileña **Teatro Perkutor**, con una sugerente versión de la novela *"Moby Dick"*, de Herman Melville. La multipremiada compañía riojana **El patio** nos visitará con *"Conservando memoria"*, un espectáculo intimista que mantiene vivo el recuerdo de los abuelos. Y cambiando completamente de estilo, **Teatro Matita**, de Eslovenia, ofrecerá una versión propia y muy particular del tradicional polichinela italiano con *"E Beh? (PULCINELLA)"*.

La temática también es muy variada. Podremos ver espectáculos que nos llegarán directamente al corazón, como *"Libro de aventuras"*, de la compañía **La tiritita de teatro**. En él

se cuenta una fantástica historia de una niña que se enfrenta a un monstruo que la persigue una y otra vez, pero al que finalmente consigue vencer. Sin embargo, en esa lucha pierde su pelo. Y es entonces y solo entonces, al ver a la niña sin cabello que por fin puede volver a casa, cuando nos damos cuenta del monstruo al que se ha enfrentado con tanta imaginación y humor: el cáncer.

Habrán historias también que nos remuevan la conciencia y nos motiven a cuidar el planeta. “Nautilus”, de la compañía valenciana La negra, nos ofrece una versión del clásico de Julio Verne “20.000 leguas de viaje submarino” Un espectáculo realmente impresionante por su puesta en escena. La adaptación aprovecha magistralmente el clásico para hablar de la contaminación de los mares y de la necesidad de buscar soluciones. Un espectáculo que todo el mundo debería ver.

En definitiva, FIT Madriz acompañará durante todo el verano a los madrileños y a todos los visitantes que quieran acercarse a disfrutar del mejor teatro de títeres en el marco inigualable del Parque del Retiro.

Guillermo Gil Villanueva
Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro

HAI, LA PESCADORA DE CUENTOS

CÍA. GIRAMAGIC (CATALUÑA)

17 de julio de 2021

19:00 y 21:00 h. 45 min.

A partir de 3 años

Sin palabras



Una caracola de mar emite la música del océano, en un barco de cartón, HAI la pescadora de sueños, inicia su aventura poética por el océano de la imaginación. HAI invita al público a sumergirse en este viaje onírico de magia, títeres, y movimiento, como un coro. Acompañando a la protagonista en su sueño por la libertad, en una experiencia psico-mágica donde, al final, nos libertamos todos.

- **Drac D'Or al mejor espectáculo infantil en la Fira de Titelles de Lleida 2019**

Joana Rhein viene de Brasil a Barcelona en 2009 a buscar sus orígenes genealógicos. En su bagaje trae una infancia libre y feliz, una carrera de Artes Visuales, años de experiencia como actriz de teatro experimental y maga. Trabajó 2 años en el circo Bolshoi, donde profundizó sus conocimientos de la magia y elaboró como profesora de artes diversos proyectos sociales por Brasil. En Barcelona inicia la fusión entre la magia, el teatro y la poesía visual. Participa tanto en festivales de teatro, de circo de magia como en colectivos de artes visuales. Imparte talleres de magia para niños y profundiza sus estudios de teatro y danza con Jessica Walker y Mercedes Boronat. En 2011 conoce a Miquel Crespi con quien emprende este magnífico proyecto. Miquel Crespi tiene más de 35 años de experiencia como director, actor y guionista. Tras el paso por las compañías de teatro de reconocido prestigio

TRAILER



MAGDALENA. LA OTRA FRIDA

MONDOMERAKI (MÉXICO)

18 de julio de 2021

19:00 y 21:00 / 50 min.

A partir de 5 años



La compañía Mondomeraki nos ofrece una bellísima obra que, entre otras cosas, habla de la confianza de los padres a los hijos con sólo decirles: “Estoy contigo”. *Magdalena, la otra Frida* es un poema hecho teatro, un poema hecho actuación y manipulación, es un poema hecho dramaturgia y música. Mondomeraki nos habla de Frida Kahlo, un personaje del que se ha dicho mucho, hablan de sus amoríos con Leon Trotsky y el terrible accidente en el autobús que fue embestido por un tranvía cuando regresaba del colegio, ellos recrean los primeros años y aventuras de la pequeña Magdalena, antes de ser Frida: Magdalena Frida Kahlo Calderón.

Magdalena, la otra Frida es un espectáculo de técnica mixta, con actores, títeres de mesa realizados con objetos de pintor, música y dibujo en vivo, dirigido a niños/as. Pretende acercar a los niños/as el lado humano de la icónica pintora mexicana y reflexionar sobre la importancia del apoyo de los adultos en situaciones críticas para generar resiliencia.

Mondomeraki nace en 2017 del encuentro artístico de la actriz y autora española residente en México Luisa Aguilar y el del artista plástico y músico mexicano Adolfo García. Se caracteriza por el trabajo con objetos y la naturaleza de sus textos de gran compromiso con la infancia abordando temas considerados tabúes. Mondomeraki significa “hacer arte con el alma y libre de lo superfluo” y bajo esa premisa es como crean sus espectáculos.

[TRAILER](#)



ROSALÍA, LA PULGA QUE ESCRIBÍA

GALITON

24 de julio

19:00 y 21:00 h./ 55 min.

A partir de 2 años



Esta es la historia de una pulga muy pequeña llamada Rosalía. Todos los días escribe una carta, la mete en un sobre y se la entrega al cartero motorizado, Bruno, el Canguro. Cada carta tiene un destinatario peculiar: una topa que no ve, una oveja que no sabe leer, una jirafa que ha perdido sus gafas y un elefante que sólo habla inglés.

El mensaje de las cartas es igual para todos: “En la próxima luna llena, fiesta en casa de Rosalía.” La luna llena se aproxima y todos van recibiendo su invitación. Todos menos Bruno. ¿Por qué?

Galitoon es una empresa gallega de TV, teatro y espectáculos, que desde hace más de 15 años, fusiona técnicas y medios en una constante experimentación por encontrar un sello propio y un modelo creativo de espectáculos basados en contenidos educativos y entretenimiento.

Galitoon tiene sus orígenes en Jim Henson’s Company y está compuesta por un equipo interdisciplinario, que suma la experiencia profesional de sus integrantes: producción y dirección de TV (cultural, educativa y de entretenimiento), diseño, construcción y manipulación de títeres (puppets), diseño y elaboración de escenografías, dramaturgia, actuación, y producción de espectáculos de gran formato.

TRAILER



TÚ & TÚ, UNA ODISEA ROQUERA

LA PEPEPITA (ANDALUCÍA)

25 de julio de 2021

19:00 y 21:00 / 45 min.

A partir de 5 años



En el mundo de las rocas hay rocas grandes, rocas de película, rocas pequeñas y ... ¡un Palo!... ¡con su hoja! Antes los palos y las rocas se llevaban muy bien..., pero ya... no. Todas las rocas odian a los palos. Todas... menos una. TÚ&TÙ, una odisea roquera, es el viaje de Roca, nuestra protagonista, que tras perder a su amigo Palo, expulsado del mundo de las rocas, decide ir a buscarlo. Es un viaje de aprendizaje sobre la amistad, la tolerancia, y el no conformarse con lo establecido.

La **pepepita** es Marisa Refoyo, licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 2001. Formada también con Isabel Úbeda (*Odin Teatret*), Mar Navarro (técnica Lecoq), Ricardo Iniesta (*Cía. Atalaya*) y María Ruiz. En danza con Da.Te Danza, Germán Jáuregui y dos años de danza contemporánea en el Conservatorio Reina Sofía (Granada).

Ha formado parte del equipo de la compañía *La Canela* y su espectáculo *Mil Grullas*, que fue Premio FETEN en 2004. Trabajó con *La Rous*, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, en el montaje *El refugio*. Y hace unos años se embarcó en el proyecto personal de La pepita y *Tú & tú. Una odisea roquera*. Con este espectáculo participó en el programa "La incubadora" del Festival Quiquiriquí, de Granada; y poco después fue uno de los espectáculos seleccionados para el Congreso Nacional de la Unión Internacional de la Marioneta en España.

[TRAILER](#)



LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

LA GOTERA DE LAZOTEA (ANDALUCÍA)

31 de julio

19:00 y 21:00 / 60 min.

A partir de 3 años



La boda de la pulga y el piojo va a tener lugar. Los preparativos y los ensayos previos son muy importantes para que luego, durante la celebración, todos se puedan divertir: será la gran fiesta de la boda de la pulga y el piojo... Pero algo ocurre inesperadamente.

Un espectáculo lleno de música y canciones populares con unos novios muy peculiares, unos invitados muy variopintos y unos regalos muy especiales.

El grupo de Títeres "LA GOTERA DE LAZOTEA" fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística (27 espectáculos) cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país (Madrid, Castilla-León, Aragón, Galicia, Castilla-La Mancha y Andalucía entre otras) y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN, Castilla-León, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río, Vald'Albaida, Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, etc), como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Baja California, San José de Costa Rica, Salta, Cali, Rabat, Casablanca, Izmir, etc).

[TRAILER](#)



ORFEO Y EURÍDICE

LA CANICA (MADRID)

1 de agosto

19:00 y 21:00 / 45 min.

A partir de 5 años



Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales. Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

Premio FETEN a la “Mejor Propuesta de un Clásico”. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

[TRAILER](#)



EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA

A XANELA DO MAXÍN

7 de agosto

19:00 h. y 21:00 / 45 min.

A partir de 2 años



El topo salía de su madriguera y algo le cayó en la cabeza, a modo de **gorro apestoso**. Entonces recorrerá la granja investigando -muy indignado- cuál de los animales que allí viven le había hecho semejante agravio: la paloma, el caballo, la liebre...

Una obra simpática y escatológica que provoca carcajadas y hace que los espectadores empaten con el topo, herido en su orgullo. Niñas y mayores tendrán, con esta historia, **la visión de un tema tan natural como la vida misma** y que, sin embargo, no siempre aparece en escena.

A **Xanela do Maxín** es una compañía de títeres profesional que empieza su andadura en el año 2007 y en la actualidad cuenta con 17 espectáculos, con los cuales ha asistido a festivales tanto nacionales como internacionales: Juglares (Córdoba, Argentina), Salta (Argentina), Titirisanse (Madrid), Festival de UNIMA CYL (Soria), Festival MAIZ (León), Festival de Títeres de Redondela, Galicreques (Santiago de Compostela), Titirideza (Lalín), entre otros.

[TRAILER](#)



LIBRO DE AVENTURAS

LA TIRITA DE TEATRO (CASTILLA LA MANCHA)

8 de agosto

19:00 y 21:00 / 50 min.

A partir de 5 años



Un trabajo realizado con títeres y un libro pop-up, en el que cada página es una pequeña escenografía, a través del cual se cuentan las aventuras de una niña que sueña. En su sueño vive en cada página una pequeña aventura a otra perseguida por un monstruo que está ahí, la persigue, pero no se ve. Cuando al fin la alcanza luchan en "combate singular" y le vence. La niña despierta y cuenta su sueño... su viaje por el libro y el monstruo que la perseguía... cuenta que ha vencido al monstruo... que vencerá a todos los monstruos que la vida le ponga por delante.

La Tirita de Teatro, creada en 1993, centra su trabajo en el ámbito del títere, produciendo espectáculos para público familiar, con los que ha girado en las diferentes Redes de Teatros Autonómicas, participando en Ferias de Teatro y Festivales Internacionales de Teatro de Títeres de España y Portugal. Su espectáculo **TE LO CUENTO** gana el Premio a la Mejor Propuesta Interpretativa en la 12ª Fira de Teatre de Títeres de Lleida. **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** y **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** participan en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Festival Internacional de Teatro Medieval de Elche de Alicante, entre otros. **EL ROMEO Y LA JULIETA** es recomendado por la RED Nacional de Teatros y Auditorios. **BAJO MI CAMA UNA ESTRELLA** presente en FETEN, gira por las Redes de Teatro de Madrid, Galicia y Castilla-La Mancha, participando en diferentes Festivales de Títeres.

[TRAILER](#)



GUYI GUYI

PERIFERIA TEATRO (MURCIA)

14 de agosto

19:00 h. y 21:00 / 50 min.

A partir de 4 años



Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Guyi-Guyi vive feliz con su familia hasta que un día se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera de que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

- Premio al mejor espectáculo de Títeres para «Guyi-Guyi» en la Feria Internacional de Teatro para niños / -as (FETEN) 2010.
- Premio DRAC D'OR al mejor espectáculo para niños para «Guyi-Guyi» en la «XXI Fira de Titelles de Lleida» 2010.
- Premio DRAC D'OR a la mejor interpretación para «Guyi-Guyi» en la «XXI Fira de Titelles de Lleida» 2010.

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero y Mariso García, que simultanean labores actorales y de dirección. La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada nuevo espectáculo. Forma parte de UNIMA (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de UNIMA pertenecientes a más de noventa países cooperan entre sí para promover y desarrollar esta forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Asimismo pertenece a la asociación TeVeo de teatro infantil y a Murciaescena, asociación de empresas de teatro de Murcia.

[TRAILER](#)



QUÉ BONITO ES PANAMÁ

TÍTERES LA MATALLINA (COMUNIDAD VALENCIANA)

15 de agosto de 2021

19:00 y 21:00 / 50 min.

A partir de 3 años



Pequeño oso y pequeño tigre viven felices en su casita al borde del río donde cada día pescan y buscan setas para comer. ¡Tienen todo lo que pueden desear y nada que temer! Hasta que un día aparece algo flotando por el río que cambiará sus vidas.

"Preciosa historia, cálida y con personajes llenos de ternura e ilusión, tal y como es la infancia: un lugar del que hay que salir pero que nunca se abandona del todo." Ana Garralón

- **Premio del Público Sala Russafa al Mejor Espectáculo Teatral para Niños y Niñas. V edición año 2016.**

La compañía nace en septiembre del 2013 con el nombre de Títeres de cuento como proyecto en solitario de Elisa M. Matallín quien heredó de su abuelo, maestro y titiritero su afición por escuchar y contar historias. Sus estudios universitarios le permitieron conocer los cuentos impresos y hasta estudiarlos pero lo que de verdad la convirtió en narradora fue contar para sus hijos y descubrir que las historias siempre se deben contar con amor. Desde el 2020 pasa a llamarse Títeres La Matallina.

[TRAILER](#)



DU BALAI !

LA BOBÊCHE (FRANCIA)

21 de agosto de 2021

19:00 y 21:00 / 40 min.

A partir de 5 años

Sin palabras



Es la historia de un barrendero, gruñón y hosco, y un vagabundo, soñador y risueño. Se encontrarán, se buscarán, se intentarán domesticar ... De la aparente banalidad de la historia surge la humanidad, la poesía y esas cositas que transforman, cuando queremos, nuestro día a día en una celebración. A través de dos personajes callejeros hablaremos de la diferencia, de la amistad y también de lo "invisible" de las calles. El espectáculo desvela bocetos visuales que cuentan la historia de nuestros dos personajes.

La música en vivo acompaña al universo onírico que se despliega. De la sencillez, de la modestia de los medios, surge la poesía teñida de humor, a la que añadimos unas catástrofes para condimentar la historia y al final una reconciliación para empezar bien...

La Bobêche fue creada en 2011 para el dúo "Cuarto de hora de cultura metafísica" dúo de danza, clarinete bajo y poesía a un texto de Gherasim Luca. "*Du Balai !* », La tercera creación de la compañía, es un espectáculo visual y musical de marionetas, también accesible para sordos e hipoacúsicos, y narra poéticamente el encuentro entre dos personajes de la calle.

La línea artística de la compañía es el teatro gestual y visual que incluye títeres y teatro de objetos, danza, mimo contemporáneo y música en vivo. Con sede en el Tarn, la Cie desarrolla proyectos de acción cultural en su territorio y en toda Francia.

[TRAILER](#)



KALEK, HISTORIA DE UN CABALLO

EL RETABLO (MADRID)

22 de agosto

19:00 y 21:00 / 45 min.

A partir de 3 años



Un bello cuento sobre la libertad con dramaturgia original de Pablo Vergne. Títeres, teatro de objetos y música se combinan en esta pieza para narrar la historia de Kalek, un potrillo salvaje que crece y galopa libremente junto a su madre. El pequeño caballo disfruta de una vida de felicidad plena hasta que es atrapado un día y domado por los hombres. Comienza entonces a servir a diversos dueños hasta terminar en un circo haciendo cabriolas y otras pruebas circenses. Todas las noches, encerrado en su establo, Kalek sueña con volver a ser libre como el viento.

Una historia que desborda ternura y profundidad; una pieza de teatro de objetos y títeres que combina lo poético y lo cómico para hablar de la importancia de vivir en libertad.

Los trabajos de El Retablo se caracterizan por un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y reciclaje de objetos, búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y complicidad con el público en el hecho teatral. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y de clásicos de la literatura universal, como obras y textos de creación propia. Dos de sus producciones: "Animales" y "El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá" han recibido numerosos premios internacionales. Con estos dos espectáculos, El Retablo ha realizado giras por Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Corea del Sur, China, India, Israel, Brasil, Argentina, Croacia, Bélgica...

[TRAILER](#)



AHAB, VIAJE AL INFIERNO

TEATRO PERCUTOR (MADRID)

26 de agosto de 2021

22:00 / 40 min.

Adultos y jóvenes a partir de 12 años. **ESTRENO ABSOLUTO**



Hubo un momento lejano en el que todos los cirios, lámparas y bujías que ardían en los confines del globo, lo hacían con aceite de ballena. Luz, aventuras y dinero, pero también oscuridad, soledad, miedo, odio y venganza. **Teatro Percutor** vuelve, tras cuatro años de silencio, para presentar **Ahab, viaje al infierno**, una versión libre, creativa y sin artificios de Moby Dick. A ella no la veremos, aunque invada todo el escenario. Y la voz desquiciada de Ahab se fundirá con el viento y los truenos. El **objeto y su poesía** nos envolverán en una poderosa reflexión sobre lo que ocurre en el mar y lo que se queda en él, sobre el placer y la obsesión que sienten los hombres por doblegar a la Naturaleza y sobre los cambios de rumbo que nos alejan de tierra firme. Prepárense para descubrir un teatro de (muchas) cosas y viajar a un lugar que no está en los mapas. Los lugares verdaderos nunca lo están.

Desde su creación en 2005, la compañía Teatro Percutor ha producido más de una decena de obras con las que ha girado por toda España. Actualmente, se encuentra en la búsqueda de un nuevo lenguaje centrado en la poesía de los objetos y la mirada del títere.

Un teatro que quiere invitar a la reflexión a través de la propia experiencia y de la relación que cada persona establece con los objetos, los sonidos y las luces, atravesado por la lírica de las cosas cotidianas y extraordinarias y construido a partir de objetos reales, inventados o imaginarios.

TRAILER



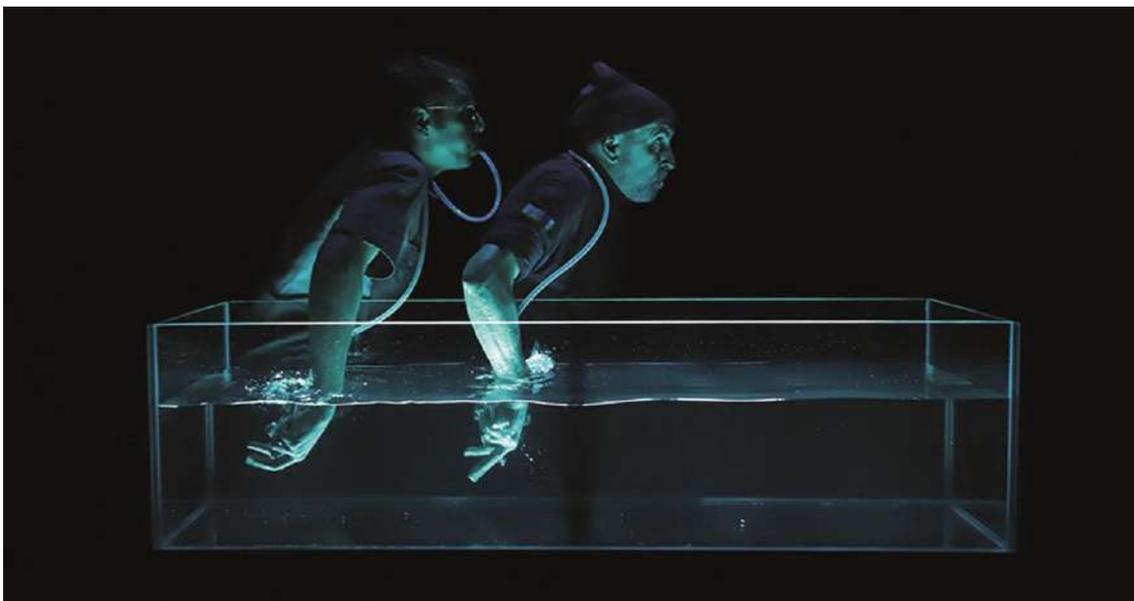
NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

LA NEGRA (VALENCIA)

27 de agosto de 2021

22:00 / 45 min.

A partir de 6 años



El capitán Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que la vida marina está en peligro, amenazada por la contaminación de los humanos y para evitarlo recluta al profesor Aronax.

“Nautilus” es una versión de la clásica novela de aventuras “20.000 leguas de viaje submarino” con una lectura actual. La historia que contaría Julio Verne hoy en día.

- **Premio FETEN 2020, por su propuesta original para la sensibilización medioambiental.**
- **Mejor espectáculo Asociación Amigos Titeremurcia 2020**

La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros.

Para Nautilus han querido dar un salto cualitativo y para ello cuentan con grandes figuras de la escena nacional como Damián Sanchez en el espacio sonoro (Max a la mejor composición musical), Pascual Peris (Max a mejor vestuario) o María Cardenas en imagen y fotografía (Max a mejor texto revelación)

[TRAILER](#)



¿A QUÉ SABE LA LUNA?

TITIRIGURI (MADRID)

28 de agosto de 2021

19:00 y 21:00 / 45 min.

A partir de 3 años



¿A qué sabe la luna? se compone de dos historias: Floro, el torito bravo y Las aventuras de Sultán, ambas son presentadas al público por Anaclea, la gallina que nunca ha puesto un huevo, que guiará a los espectadores por el mágico mundo de los títeres. Floro, un torito bravo, es el protagonista principal de la primera historia. Floro, que decide abandonar el ruedo, encuentra en sus correrías por el mundo a una oveja y unas galletas, ¿A qué sabe la luna? Esa es la pregunta que llena la existencia de todos ellos. Floro, acompañado por sus nuevos amigos, consigue finalmente realizar el sueño de su vida, pacer a la luz de la luna junto a la vaca Maruxiña. Sultán, un perro en busca de un destino, deambula entre juegos, pillerías y romances. Ternura, música y grandes dosis de humor nos acompañarán a lo largo de 45 minutos en este espectáculo dirigido a los más pequeños.

Desde la creación de la compañía en el año 2008, han apostado por hacer teatro de calidad para la infancia, buscando e investigando nuevas formas de comunicarnos con los niños desde la más temprana edad. Tras varios montajes de calle, iniciaron con *El Viaje de Martín*; *Hay un Gallo en tu Tejado* y *Pérez, el ratoncito no nace se hace*, una nueva etapa de investigación en la que han conjugado teatro, animación, títeres, música y nuevas tecnologías. Esto junto con una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación conforman las bases de nuestros espectáculos.

La compañía ha girado por la Red de Teatros de diferentes Comunidades Autónomas, Madrid, Castilla y León, País Vasco, Principado de Asturias... ha asistido a festivales y muestras de Teatro, FETEN, Eibar, Tolosa, Redondela, Ciudad Rodrigo, y realizado campañas escolares por todo el territorio nacional.



MARIONETAS DE BUDAPEST

BENCE SARKADI (HUNGRÍA)

29 de agosto de 2021

19:00 y 21:00 / 45 min.

A partir de 6 años



Marionetas de Budapest es un espectáculo excepcional, con un lenguaje artístico y un tipo de marionetas característico de Europa Central, y una técnica llena de virtuosismo plasmada en un original conjunto de títeres. Propone una serie de diferentes personajes en una especie de ciclo de cuentos acompañados de música. De repente, un virtuoso artista-trapecista desafía la gravedad, una chica sobre ruedas sueña con ser una estrella del patinaje sobre hielo, un violonchelista toca una sinfonía sobre sí mismo; una marioneta trata de ganarse la vida en la calle. Y también un sultán turco resulta ser un maestro de break-dance, y hasta un pequeño luchador siempre encuentra nuevas maneras de alcanzar su meta.

- Premio al Mejor Espectáculo y Premio del Público en Moscú 2016
- Mejor Actor en Stara Zagora, Bulgaria, 2015
- Mejor Espectáculo de calle en Forlimpopoli, Italia, 2015
- Mejor Espectáculo en la Magnolia de Oro, Shanghai, 2014

Bence Sarkadi es un titiritero húngaro que lleva trabajando en el arte del teatro de títeres desde 1999. Ha actuado en las calles y en los escenarios de 6 continentes y ha ganado prestigiosos galardones en todo el mundo. Ahora mismo es uno de los grandes maestros de la marioneta en Europa

TRAILER



CONSERVANDO MEMORIA

EL PATIO (LA RIOJA)

2 de septiembre de 2021

22:00 / 45 min.

Adultos y jóvenes a partir de 10 años.



Del latín conservare. Compuesto por el prefijo "con" de "cum" y "servare" que quiere decir poner a buen recaudo. Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. Mantener vivo y sin daño a alguien. Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla. No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.

- **PREMIO a la MEJOR AUTORÍA - FETEN 2020**
- **PREMIO del FESTIVAL VIOLETA 2019**
- **FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2019**
 - **DRAC D'OR a la MEJOR DRAMATURGIA**
 - **DRAC D'OR DE LAS AUTONOMÍAS**

El **Patio Teatro** fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda les ha llevado a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos...

[TRAILER](#)



E BEH? (PULCINELLA)

TEATRO MATITA /MATIJA SOLCE (ESLOVENIA)

3 de septiembre de 2021

22:00 h. / 40 min.

Adultos.



El espectáculo se basa en situaciones cómicas, y en el carácter tradicional del Pulcinella italiano, que no conoce ninguna autoridad ni miedo. Es una forma de títere minimalista, que se crea a partir de nada, luego cobra vida e inmediatamente encuentra un compañero con el que jugar. Pulcinella se enfrenta cara a cara con personajes como el perro, y la Muerte, pero a diferencia de la tradición, la historia termina sin un ganador.

- **Premio Inventive Transformation of Tradition en la Biennial of Puppetry Artists of Slovenija (2003)**
- **Segundo lugar en el Festival Mittelfest in Italy (Marionetta D'oro award) con su espectáculo "E beh?" (2004)**

Nacido en 1981 en Eslovenia, Matija Solce, músico, titiritero, actor y director, profesor de títeres, organizador de festivales y activista, terminó sus estudios de doctorado en Teatro Alternativo y Títeres en la Academia de Teatro de Praga (DAMU), sobre el tema "La perspectiva musical del teatro de títeres". En sus obras, conecta estrechamente la música y el teatro, por lo que sus conciertos a menudo se convierten en representaciones teatrales interactivas o sus espectáculos de marionetas en composiciones musicales. Con su acordeón y su maleta llena de títeres ha viajado por el mundo. Hasta ahora ha recibido más de 20 premios. Fundó el Teatro Matita en 2002 después de completar sus estudios en la escuela tradicional italiana de marionetas de Bruno Leone en Nápoles (Italia). Su primera producción *E Beh?* (2002) y *Little Night Tales* (2003) demostraron ser un gran éxito.

[TRAILER](#)



LITTLE NIGHT TALES

TEATRO MATITA / MATIJA SOLCE (ESLOVENIA)

4 de septiembre de 2021

19:00 y 21:00 / 50 min.

A partir de 6 años



Lo único que perturbaba el silencio de la noche eran sus pensamientos. El escritor comenzó a escribir una historia mientras todos dormían. Desafortunadamente, las palabras no fluían en el papel como a él le gustaba. Después de algunos intentos fallidos, bajó el bolígrafo y se levantó de la mesa. Sin embargo, la historia recién comenzaba. Los personajes del escritor empezaron a cobrar vida en la oscuridad de la noche.

Nacido en 1981 en Eslovenia, Matija Solce, músico, titiritero, actor y director, profesor de títeres, organizador de festivales y activista, terminó sus estudios de doctorado en Teatro Alternativo y Títeres en la Academia de Teatro de Praga (DAMU), sobre el tema "La perspectiva musical del teatro de títeres". En sus obras, conecta estrechamente la música y el teatro, por lo que sus conciertos a menudo se convierten en representaciones teatrales interactivas o sus espectáculos de marionetas en composiciones musicales. Con su acordeón y su maleta llena de títeres ha viajado por el mundo. Hasta ahora ha recibido más de 20 premios. Fundó el Teatro Matita en 2002 después de completar sus estudios en la escuela tradicional italiana de marionetas de Bruno Leone en Nápoles (Italia). Su primera producción *E Beh?* (2002) y *Little Night Tales* (2003) demostraron ser un gran éxito.

[**TRAILER**](#)



KUMULUNIMBU

ORTIGA (CATALUÑA)

5 de septiembre

19:00 y 21:00 h. / 45 min.

A partir de 6 años

Sin palabras



“Kumulunimbu” es el relato de un camino. En cualquier lugar del mundo, ahora mismo y desde siempre, muchas vidas empiezan este camino... Una historia de amistad entre una niña y una nube, que habla sobre la valentía, la injusticia, las migraciones y la permanente esperanza de sus protagonistas. Un espectáculo que cautiva a los más pequeños y conmueve a los más mayores, en el que se combinan los títeres y el clown, lleno de detalles, humor, crítica y sorpresas, donde la poesía os hará navegar por un mar de emociones.

- **Premio Mejor espectáculo en la calle de la Fira de Titelles de Lleida 2018**
- **Premio Mejor dramaturgia de la Fira de Titelles de Lleida 2018**
- **Premio Mejor espectáculo. Festival FIMO 2018 (Portugal)**
- **Mención especial Festival Haifa Kids (Israel)**

Ortiga es un colectivo artístico afincado en Banyoles, que nace en el año 2016, tras el encuentro entre diferentes proyectos artísticos y sociales. Actualmente su trabajo e investigación gira en torno a las artes escénicas realizando espectáculos, experiencias, cursos y acciones en el territorio. El objetivo principal es generar una conciencia ecológica y social, contribuir a los procesos de restauración de los territorios degradados junto con sus habitantes e investigar las sinergias entre arte, tradición, ciencia y filosofía con el objetivo de encontrar nuevas formas de relación con el entorno. El arte, con su capacidad simbólica, nos abre a la emoción necesaria para rehacer e inventar nuevos imaginarios colectivos, vitales para una conciencia ecológica y social.

[TRAILER](#)



ACTIVIDAD EXTRA

MASTER CLASS

LA BOBÊCHE (FRANCIA)

21 de agosto de 2021

10:00 / 2:30 h.

Adultos

C.C. Casa de Vacas



La compañía francesa La Bobêche se caracteriza por un lenguaje gestual y visual en el que mezclan el teatro de títeres y objetos con la música en vivo, el mimo contemporáneo y la danza. En su espectáculo "Du Balai!" han utilizado un tipo de títere de mesa, el "títere de saco", muy sencillo en su concepción, pero con una expresividad increíble. La Bobêche nos acercará a este tipo de títeres y al proceso creativo que han seguido con él.

Plazas limitadas a 12 personas.

Inscripción mediante descarga previa de entrada gratuita.