

CREA

Laboratorio de creación



CREA. Laboratorio de creación.

CREA es un laboratorio de creación de espectáculos de corta duración realizados con títeres y objetos. Ofrece a los participantes un panorama del teatro de títeres, visual y de objetos y una base técnica a partir de la que podrán crear distintas piezas de corta duración.

Los teatros ya no son meros espacios de exhibición, son verdaderos espacios de encuentro y creación. El Teatro de Títeres de El Retiro tiene como objetivo acercar el arte de la marioneta al público, pero también a los profesionales tanto de las artes escénicas como de otras artes que tengan interés en utilizar el teatro de títeres, visual y de objetos como forma de expresión.

En 2019 realizamos un primer laboratorio de creación que resultó un éxito tanto por los participantes, como por la aceptación del público que pudo ver la muestra final. El éxito de la experiencia anterior nos anima, ahora que la pandemia nos ha dado un respiro, a tender de nuevo la mano a las personas que quieren incorporar el teatro de títeres, visual y de objetos a sus proyectos artísticos.

Con este laboratorio, el Teatro de Títeres de El Retiro va acompañar a estudiantes de teatro, personas con experiencia en artes escénicas o artistas plásticos en una experiencia creativa en el mundo del teatro de títeres, visual y de objetos.

Se darán a conocer los principios del teatro de títeres, se pondrán en práctica algunas propuestas, se estimulará la creación y el trabajo en equipo produciendo pequeñas piezas que poder confrontar con un primer público. **El resultado del laboratorio se expondrá en el Teatro de Títeres de El Retiro en una muestra final abierta al público, por ello, las piezas realizadas deberán ser aptas para todos los públicos.**

CREA

Los objetivos siguen siendo los mismos que nos llevaron a iniciar esta experiencia creativa, el deseo de ofrecer herramientas de trabajo a intérpretes y creadores para que descubran todas las posibilidades expresivas del teatro de títeres.

En esta ocasión abrimos la convocatoria no solo a estudiantes, sino también a personas con experiencia en las artes escénicas o que, viniendo de otras ramas artísticas, quieran incorporar este género en sus proyectos.

Mantenemos el horario extendido a lo largo de dos meses, con dos sesiones a la semana, para dejar que los participantes puedan seguir trabajando en su proyecto fuera de las horas lectivas, desarrollándolo, haciéndolo crecer.

PARTICIPANTES

El laboratorio está dirigido a estudiantes de arte dramático, personas con experiencia en artes escénicas o artistas que estén interesados en profundizar en el teatro de títeres, visual y de objetos como forma de expresión.

El número máximo de participantes será de 12 personas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO

Del 4 de octubre al 27 de noviembre de 2022.

Martes y jueves, de 17:30 a 20:30.

Muestra Fin de Laboratorio, 26 y 27 de noviembre, Teatro Títeres de El Retiro.

8 semanas, 15 sesiones, 3 horas/sesión: 45 horas lectivas.

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 26 y 27 de noviembre de 2022.

INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de inscripción se descargarán en la web del Teatro de Títeres y podrán enviarse del 19 al 30 de septiembre al correo de la Dirección Artística del Teatro: direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com.

La solicitud incluirá un breve curriculum vitae y una carta de intenciones. La selección de los participantes correrá a cargo del Eduardo Guerrero, director del laboratorio, y de Guillermo Gil, Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro. En caso de que se considere necesario, podrán realizarse entrevistas con los candidatos.

METODOLOGÍA

Programa de trabajo

- Introducción teórica al teatro de títeres. Referentes de teatro visual, gestual, objetos y marionetas.
- La preparación del Manipulador.
 - La disociación.
 - El impulso. Convicción y concentración del Manipulador. Compromiso y verdad.
 - La distanciaci3n. Proyecci3n del manipulador en el objeto.
 - Cambios de dinámica en los parámetros espacio y tiempo.
 - La escucha. Escucha del personaje y de los manipuladores entre sí.
 - Verticalidad, desplazamiento y acciones en el trabajo de guiñol.
 - Punto fijo.
- Lo “mecánico”: rutinas, partituras, coreografías vocales y corporales. El montaje “foto a foto”, el concepto “fotonovela” como principio de trabajo creativo.
- Estudio del Objeto: Pre-expresividad, simbolismo, organicidad y extra-cotidianidad.
- Conceptos fundamentales de trabajo: energía; escucha; punto fijo; foco; dinámica; reacci3n; impulso; disociaci3n.
- Introducci3n a la dramaturgia del objeto.
- Aplicaci3n de todo este trabajo a cada una de las propuestas artísticas que nazcan de la experimentaci3n real y creatividad grupal en cada caso.

Temporizaci3n del trabajo (15 sesiones)

Sesiones 1ª a 5ª

- Panorama del Teatro Visual, de Objetos y Títeres. De la tradici3n a la modernidad.
- Referentes audiovisuales. Personalidades, compaÑías, escuelas, corrientes y espectáculos.
- Ejercicios genéricos y específicos, en funci3n al “titiritero” y en funci3n al “objeto”. Introducci3n al teatro de títeres, visual y de objetos y a las distintas técnicas utilizadas.

Sesiones 4ª a 9ª

- Formaci3n de equipos de trabajo.
- Elaboraci3n de propuestas dramáticas. Desarrollo de sus necesidades de producci3n.
- Ejercicios y técnicas aplicadas a las propuestas concretas.

Sesiones 10ª a 15ª

- Ensayos artísticos y técnicos.
- Elaboración de “personajes”, atrezzo y vestuario especiales, así como preparación del espacio sonoro.

DOCENTE



El director del laboratorio será **Eduardo Guerrero**, actor, titiritero y, durante más de una década, Director de Animación de la empresa Muñecos Animados.

Actor formado en Teatro del Gesto en la RESAD, con 18 años de experiencia profesional en la especialidad de muñecos para cine, teatro y tv, durante los que ha formado y dirigido a muchos actores-manipuladores para múltiples proyectos artísticos.

Entre ellos, se pueden destacar las series “7Pets”, “Los Patata” y “El mundo de Fredo Fox” en el ámbito televisivo. En el terreno teatral, destacan los espectáculos “Paella”, “La Reina de las Nieves”, “Juglares”, y la codirección escénica con Yllana de “Avenue Q. El musical”.

Junto a Daniela Saludes crea la compañía Jujurujú Teatro, proyecto personal que compagina con la colaboración en otras compañías, como Tropos, teatro de títeres, o el espectáculo “Ilusia”, dirigido por David Ottone, miembro fundador y director artístico de Yllana.