

# CREA 2023

Laboratorio de creación

**Del 3 de octubre al 3 de diciembre de 2023**

- Laboratorio del 3 de octubre al 30 de noviembre, martes y jueves, de 17:30 a 20:30 en el Centro Sociocultural Tetuán
- Muestra Fin de Laboratorio, 2 y 3 de diciembre de 2023, a las 12:30 en el Teatro Títeres de El Retiro.

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 2 y 3 de diciembre de 2023.



## CREA. Laboratorio de creación

**CREA** es un laboratorio de creación de espectáculos de corta duración realizados con títeres y objetos dirigidos a público infantil. Ofrece a los participantes un panorama del teatro de títeres, visual y de objetos y una base técnica a partir de la que podrán crear distintas piezas pensadas siempre para público infantil.

En este laboratorio conoceremos los principios del teatro de títeres con los que poner en práctica distintas propuestas. Favoreceremos la creación y el trabajo en equipo produciendo pequeñas piezas que poder confrontar con un primer público. **El resultado del laboratorio se expondrá en el Teatro de Títeres de El Retiro en una muestra final abierta al público.**



## CREA

El éxito de las experiencias anteriores nos anima un año más a tender de nuevo la mano a las personas que quieren incorporar el teatro de títeres, visual y de objetos a sus proyectos artísticos.

Los objetivos siguen siendo los mismos que nos llevaron a iniciar esta experiencia creativa en 2019, el deseo de ofrecer herramientas de trabajo a intérpretes y creadores para que descubran todas las posibilidades expresivas del teatro de títeres.

El laboratorio está abierto a estudiantes y personas con experiencia en las artes escénicas o que, viniendo de otras ramas artísticas, quieran incorporar este género en sus proyectos.

Mantenemos el horario extendido a lo largo de dos meses, con dos sesiones a la semana, para dejar que los participantes puedan seguir trabajando en su proyecto fuera de las horas lectivas, desarrollándolo, haciéndolo crecer. Aunque podría realizarse en menos tiempo, sin duda son necesarios esos días entre jornadas de trabajo para ver con mayor perspectiva la idea que se pretenda desarrollar.

**Puesto que el resultado del laboratorio se mostrará al público en el Teatro de Títeres de El Retiro, las piezas desarrolladas deberán estar dirigidas a público infantil.**



## PARTICIPANTES

El laboratorio está dirigido a estudiantes de arte dramático, personas con experiencia en artes escénicas o artistas que estén interesados en profundizar en el teatro de títeres, visual y de objetos como forma de expresión.

El número máximo de participantes será de 12 personas.

## FECHAS, HORARIOS Y PRECIO

### Calendario general de la actividad

Del 3 de octubre al 3 de diciembre

- Laboratorio: Del 3 de octubre al 30 de noviembre, martes y jueves, de 17:30 a 20:30
- Muestra Fin de Laboratorio, 2 y 3 de diciembre de 2023, a las 12:30 en el Teatro Títeres de El Retiro.

9 semanas, 16 sesiones, 3 horas/sesión: 48 horas lectivas.

### Precio

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 2 y 3 de diciembre de 2023.

## INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de inscripción se descargarán en la web del Teatro de Títeres y podrán enviarse hasta el 22 de septiembre al correo de la Dirección Artística del Teatro: [direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com](mailto:direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com).

La solicitud incluirá un breve curriculum vitae y una carta de intenciones. La selección de los participantes correrá a cargo de Eduardo Guerrero, director del laboratorio, y de Guillermo Gil, Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro. En caso de que se considere necesario, podrán realizarse entrevistas con los candidatos.

# METODOLOGÍA

## Programa de trabajo

- Introducción teórica al teatro de títeres. Referentes de teatro visual, gestual, objetos y marionetas.
- La preparación del Manipulador.
  - La disociación.
  - El impulso. Convicción y concentración del Manipulador. Compromiso y verdad.
  - La distanciación. Proyección del manipulador en el objeto.
  - Cambios de dinámica en los parámetros espacio y tiempo. Movimiento en el espacio y el ritmo.
  - La escucha. Escucha del personaje y de los manipuladores entre sí.
  - Verticalidad, desplazamiento y acciones en el trabajo de guiñol.
  - Punto fijo.
- Lo “mecánico”: rutinas, partituras, coreografías vocales y corporales. El montaje “foto a foto”, el concepto “fotonovela” como principio de trabajo creativo.
- Estudio del Objeto: Pre-expresividad, simbolismo, organicidad y extra-cotidianidad.
- Conceptos fundamentales de trabajo: energía; escucha; punto fijo; foco; dinámica; reacción; impulso; disociación.
- Introducción a la dramaturgia del objeto.
- Aplicación de todo este trabajo a cada una de las propuestas artísticas que nazcan de la experimentación real y creatividad grupal en cada caso.

## Temporización del trabajo (16 sesiones)

### Sesiones 1<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>

- Panorama del Teatro Visual, de Objetos y Títeres. De la tradición a la modernidad.
- Referentes audiovisuales. Personalidades, compañías, escuelas, corrientes y espectáculos.
- Técnicas de manipulación.
- Ejercicios genéricos y específicos, en función al “titiritero” y en función al “objeto”.

### Sesiones 4<sup>a</sup> a 9<sup>a</sup>

- Formación de equipos de trabajo.
- Elaboración de propuestas dramáticas. Desarrollo de sus necesidades de producción.
- Ejercicios y técnicas aplicadas a las propuestas concretas.

**Sesiones 10<sup>a</sup> a 16<sup>a</sup>**

- Ensayos artísticos y técnicos.
- Elaboración de “personajes”, atrezzo y vestuario especiales, así como preparación del espacio sonoro.

**DOCENTE**

El director del laboratorio será **Eduardo Guerrero**, actor, titiritero y, durante más de una década, Director de Animación de la empresa Muñecos Animados.

Actor formado en Teatro del Gesto en la RESAD, con 20 años de experiencia profesional en la especialidad de muñecos para cine, teatro y tv, durante los que ha formado y dirigido a muchos actores-manipuladores para múltiples proyectos artísticos.

Entre ellos, se pueden destacar las series “7Pets”, “Los Patata” y “El mundo de Fredo Fox” en el ámbito televisivo. En el terreno teatral, destacan los espectáculos “Paella”, “La Reina de las Nieves”, “Juglares”, y la codirección escénica con Yllana de “Avenue Q. El musical”.

Junto a Daniela Saludes crea la compañía Jujurujú Teatro, proyecto personal que compagina con la colaboración en otras compañías, como Tropos, teatro de títeres, o el espectáculo “Ilusia”, dirigido por David Ottone, miembro fundador y director artístico de Yllana.

