

CREA 2024

Laboratorio de creación



Del 1 de octubre al 24 de noviembre de 2024

- Laboratorio: del 1 de octubre al 21 de noviembre, martes y jueves, de 17:00 a 20:30 en el Centro Sociocultural Tetuán
- Muestra Fin de Laboratorio: 23 y 24 de noviembre, a las 12:30 en el Teatro de Títeres de El Retiro

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 23 y 24 de noviembre de 2024.



Qué es CREA

CREA es un laboratorio de creación de espectáculos de corta duración realizados con títeres y objetos. Ofrece a los participantes un panorama del teatro de títeres, visual y de objetos y una base técnica a partir de la cual podrán crear distintas piezas de corta duración.

De la mano de Eduardo Guerrero, exploraremos los principios del teatro de títeres y pondremos en práctica distintas propuestas. Favoreceremos la creación y el trabajo en equipo produciendo pequeñas piezas que poder mostrar al público. **El resultado del laboratorio se exhibirá en el Teatro de Títeres de El Retiro en una muestra final.**



EXPERIENCIAS ANTERIORES

Este año 2024 será la cuarta edición de **CREA, laboratorio de creación**. El éxito de las ediciones anteriores nos ha animado a seguir ofreciendo esta experiencia creativa.

Los participantes valoraron muy positivamente el laboratorio, la claridad de las explicaciones y el cumplimiento del programa. Un 9,8 de media sobre 10 en los tres aspectos.

Y nos dejaron comentarios como estos:

“Me encantó. Me ha dado la posibilidad de descubrir mucho de mi hacer artístico y explorar de manera muy íntima el teatro de objetos. Me ha dado seguridad y tranquilidad para poder seguir explorando de manera autónoma”.

“Ha sido una experiencia muy bonita y enriquecedora. La apertura de referentes ha sido brutal. Estoy muy contenta del avance que hemos hecho como grupo. Habéis abierto muchas posibilidades futuras”.

“Muy completo, mucha entrega por parte de los profes y seguimiento personalizado del trabajo. El grupo ha funcionado muy bien en parte por la energía transmitida”.

“Es un taller excelente. Súper completo. Muy bien equilibrada la parte práctica con el aporte de vídeos y material bibliográfico. Muy inspirador. Se agradece el respeto, la claridad y la agudeza a la hora de explicar. Creo que han podido sacar lo mejor de todas las personas que hemos participado del taller. Me encantaría repetir. Es un taller necesario y altamente recomendable. Simplemente, gracias!”.

“Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Muy útiles tanto las explicaciones, como las clases y los materiales que nos enviaban. Estupendo que se mostrara el trabajo ante el público, permitía poner en práctica lo aprendido”.

“Los contenidos desarrollados, las explicaciones, ejemplos y prácticas han sido de un alto nivel. Hubo mucha organización, un espacio adecuado, un ambiente súper cordial y amable, y sobre todo muchísima profesionalidad de parte de quien impartía los conocimientos. Eduardo Guerrero se mostró desde el primer momento absolutamente comprometido con el taller y con nosotros. Estoy agradecida de haberme permitido participar en esta experiencia y de compartir con todos”.

CREA 2024

Los objetivos siguen siendo los mismos que nos llevaron a iniciar esta experiencia creativa en 2019: el deseo de ofrecer herramientas de trabajo a intérpretes y creadores para que descubran todas las posibilidades expresivas del teatro de títeres.

Mantenemos el horario extendido a lo largo de dos meses, con dos sesiones a la semana, para dejar que los participantes puedan seguir trabajando en su proyecto fuera de las horas lectivas, desarrollándolo, haciéndolo crecer. Aunque podría realizarse en menos tiempo, sin duda son necesarios esos días entre jornadas de trabajo para ver con mayor perspectiva la idea que se pretenda desarrollar.





PARTICIPANTES

El laboratorio está dirigido a estudiantes de arte dramático, personas con experiencia en artes escénicas o artistas que estén interesados en profundizar en el teatro de títeres, visual y de objetos como forma de expresión.

El número máximo de participantes será de 12 personas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO

Calendario general de la actividad

Laboratorio/Formación: del 1 de octubre al 21 de noviembre, martes y jueves, de 17:00 a 20:30, en el C.S.C. Tetuán.

Muestra Fin de Laboratorio: 23 y 24 de noviembre, a las 12:30, en el Teatro de Títeres de El Retiro.

8 semanas, 16 sesiones, 3 horas y media/sesión: 56 horas lectivas.

Precio

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 23 y 24 de noviembre de 2024.

INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de inscripción se descargarán en la web del Teatro de Títeres y podrán enviarse hasta el 15 de septiembre al correo de la Dirección Artística del Teatro: direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com.

La solicitud incluirá un breve *curriculum vitae* y una carta de intenciones. La selección de los participantes correrá a cargo de Eduardo Guerrero, director del laboratorio, y de Guillermo Gil, Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro. En caso de que se considere necesario, podrán realizarse entrevistas con los candidatos.

METODOLOGÍA

Programa de trabajo

- Introducción teórica al teatro de títeres. Referentes de teatro visual, gestual, objetos y marionetas.
- La preparación del Manipulador.
 - La disociación.
 - El impulso. Convicción y concentración del Manipulador. Compromiso y verdad.
 - La distanciación. Proyección del manipulador en el objeto.
 - Cambios de dinámica en los parámetros espacio y tiempo. Movimiento en el espacio y el ritmo.
 - La escucha. Escucha del personaje y de los manipuladores entre sí.
 - Verticalidad, desplazamiento y acciones en el trabajo de guiñol.
 - Punto fijo.
- Lo “mecánico”: rutinas, partituras, coreografías vocales y corporales. El montaje “foto a foto”, el concepto “fotonovela” como principio de trabajo creativo.
- Estudio del Objeto: Pre-expresividad, simbolismo, organicidad y extra-cotidianidad.
- Conceptos fundamentales de trabajo: energía; escucha; punto fijo; foco; dinámica; reacción; impulso; disociación.
- Introducción a la dramaturgia del objeto.
- Aplicación de todo este trabajo a cada una de las propuestas artísticas que nazcan de la experimentación real y creatividad grupal en cada caso.

Temporización del trabajo (16 sesiones)

Sesiones 1ª a 5ª

- Panorama del Teatro Visual, de Objetos y Títeres. De la tradición a la modernidad.
- Referentes audiovisuales. Personalidades, compañías, escuelas, corrientes y espectáculos.
- Técnicas de manipulación.
- Ejercicios genéricos y específicos, en función al “titiritero” y en función al “objeto”.

Sesiones 4ª a 9ª

- Formación de equipos de trabajo.
- Elaboración de propuestas dramáticas. Desarrollo de sus necesidades de producción.
- Ejercicios y técnicas aplicadas a las propuestas concretas.

Sesiones 10ª a 16ª

- Ensayos artísticos y técnicos.
- Elaboración de “personajes”, atrezzo y vestuario especiales, así como preparación del espacio sonoro.

COMPROMISO

CREA, laboratorio de creación está organizado por el Teatro de Títeres de El Retiro, espacio dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Puesto que las actividades realizadas por el Teatro de Títeres son gratuitas, el laboratorio no tendrá coste alguno para los participantes, aunque sí se pedirá el compromiso firme de seguirlo hasta su fin y participar en la Muestra final abierta al público.



DOCENTE



El director del laboratorio será **Eduardo Guerrero**, actor, titiritero y, durante más de una década, Director de Animación de la empresa Muñecos Animados.

Actor formado en Teatro del Gesto en la RESAD, con más de 20 años de experiencia profesional en la especialidad de muñecos para cine, teatro y tv, durante los que ha formado y dirigido a muchos actores-manipuladores para múltiples proyectos artísticos.

Entre ellos, se pueden destacar las series “7Pets”, “Los Patata” y “El mundo de Fredo Fox” en el ámbito televisivo. En el terreno teatral, destacan los espectáculos “Paella”, “La Reina de las Nieves”, “Juglares”, y la codirección escénica con Yllana de “Avenue Q. El musical”.

Junto a Daniela Saludes crea la compañía Jujurujú Teatro, proyecto personal que compagina con la colaboración en otras compañías, como Tropos, teatro de títeres, o el espectáculo “Ilusia”, dirigido por David Ottone, miembro fundador y director artístico de Yllana.