

FIT Madrid

Festival
Internacional
del Teatro de
Títeres de
El Retiro

DEL
20
AGO

AL
31
AGO

20
26



16 funciones

12 espectáculos

4 premiados

12 compañías

5 internacionales

3 nacionales

4 madrileñas

3 talleres

36 horas lectivas

TTR Teatro de
Títeres de
El Retiro

in di ce

05

PRESENTACIÓN

ESPECTÁCULOS

08

Puppet Pro • REPÚBLICA TÓXICA DEL TÍTERE DEGENERADO

10

¡Ay qué lío! • EUGENIA MANZANERA

12

La doncella guerrera • TROPOS, TEATRO DE TÍTERES

14

Si tuviera un huevo • COMPAGNIE UEUEUE

16

Olvidé la sombra de la encina • RAIGAMBRE TEATRO

18

Somos yo • FRENESÍ ONÍRICO

20

De hilos y sueños • TEATRO SACO DE HUESOS

22

Bambi • LUNA TEATRO DANZA

24

Claudette • MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI

26

Sòmion, la ciudad de los oficios imposibles • EL QUE MA QUEDA DE TEATRE

28

Pied de nez • LE CIRQUE DANS LES ÉTOILES

30

Saeta • JAVIER ARANDA

FORMACIÓN

34

Teatro de sombras • A LA SOMBRITA

36

Taller "Pulcinella" • COMPAGNIE UEUEUE

38

Taller "Manipulación de títeres de hilo" • TEATRO SACO DE HUESOS

FIT madriz

DEL
20
AGO

AL
31
AGO

20
26

TTR Teatro de
Títeres de
El Retiro

FIT MADRIZ 2026

El verano en Madrid no termina hasta que se pone el sol el último día de FIT Madriz, el Festival Internacional del Teatro de Títeres de El Retiro. Durante doce noches, este emblemático espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid volverá a convertirse en un punto de encuentro para quienes disfrutan del mejor teatro de títeres, visual y de objetos. Un festival que cada año demuestra que los títeres no entienden de edades y que siguen siendo capaces de sorprender, emocionar y hacer reír tanto a la infancia como al público adulto.

¿Pero qué tendrá el teatro de títeres para atraer, función tras función, a espectadores tan distintos? Quizá sea porque los objetos ya poseen una historia antes de empezar a moverse y, cuando cobran vida, dejan de ser simples materiales para convertirse en personajes con alma propia. Poéticos, irreverentes, tiernos, gamberros o profundamente conmovedores, los títeres tienen la capacidad de hablar de nosotros mismos con una libertad que pocas disciplinas escénicas consiguen.

Ese espíritu está muy presente en la programación de FIT Madriz 2026. Doce compañías llegadas de España, Francia, Italia y Bélgica ofrecerán un recorrido por algunos de los lenguajes más interesantes del teatro de títeres contemporáneo sin olvidar las raíces de este arte. Cinco de las compañías son internacionales, cuatro proceden de Madrid y tres del resto del territorio nacional, componiendo un programa que combina tradición e innovación,

grandes nombres y nuevas voces, espectáculos familiares y propuestas dirigidas específicamente al público adulto.

Precisamente uno de los rasgos que mejor define al festival es esa convivencia entre públicos. Aproximadamente la mitad de la programación está recomendada para personas adultas o jóvenes, permitiendo descubrir que el teatro de títeres puede abordar con enorme profundidad temas como la memoria, la identidad, el paso del tiempo o la soledad. Es una invitación para que quienes durante el resto del año acompañan a niños y niñas al teatro puedan regresar también por sí mismos y disfrutar de un lenguaje escénico que hace tiempo dejó de pertenecer exclusivamente al público infantil.

Cuando cae la tarde sobre el Parque de El Retiro y las primeras farolas comienzan a iluminar el teatro, sucede algo difícil de explicar. El bullicio del parque deja paso al silencio expectante del público, las luces del escenario se encienden y los objetos comienzan a respirar. Es entonces cuando FIT Madriz vuelve a demostrar que la magia del teatro de títeres no pertenece únicamente a la infancia, sino a cualquiera que aún conserve la capacidad de mirar con asombro.

GUILLERMO GIL VILLANUEVA
Director Artístico del
Teatro de Títeres de
El Retiro

FIT
madriz

ESPEC
TÁCULO
LOS

JUE
20
AGO

Puppet Pro

REPÚBLICA TÓXICA DEL TÍTERE DEGENERADO

8•9 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

Idioma: castellano

60 min

Adultos y público juvenil

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 18 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

Un espectáculo de improvisación diferente, irreverente y muy divertido. Un espectáculo donde el público propone una situación y los títeres improvisan ¡a cascoporro!



REPÚBLICA TÓXICA DEL TÍTERE DEGENERADO (CATALUÑA)

La compañía República Tóxica del Títere Degenerado se formó como ramificación de la compañía Ne Me Títere Pas, con Miquel Nevado y Eva Montero; en su inicio sólo como compañía de cortometrajes y videoclips de títeres para adultos y, a partir del 2013, como compañía teatral con el espectáculo de calle Lord Theremin's Microhorror Stories. En el año 2014, juntamente con la Compañía Tactilicuá, crearon el show de improvisación de títeres para adultos Puppet Pro. Como República Tóxica, exploran con técnicas como el muppet y el guante, y el lenguaje del títere desde sus raíces históricas: la crítica, la crueldad y la diversión frívola y gratuita.

Tráiler

youtu.be/k7mda-dscbY?si=bykLBVDVscN5g2i6

VIE
21
AGO

¡Ay qué lío!

EUGENIA MANZANERA

10•11 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

60 min

A partir de 5 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 19 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

“¡AY QUÉ LÍO!” es un espectáculo donde se juega con el tiempo. Y qué mejor sitio para hacerlo que en un teatro. Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del “érase que se era” que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida.

eugeniamanzanera.com



EUGENIA MANZANERA (MADRID)

Desde 1990 Eugenia Manzanera lleva dedicándose de manera profesional al teatro para niñ@s. Especializada en Commedia dell'Arte y Narración Oral. Produce y dirige sus espectáculos, pero también ha dirigido proyectos de otras compañías. Trabaja también para público adulto. Una artista/artesana con un estilo propio que no para de aprender.

Tráiler

youtube.com/watch?v=fj3dr0skeZs

SAB
22
AGO

La doncella guerrera

TROPOS, TEATRO DE TÍTERES

12•13 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

19:00 y 21:00 h.

45 min

A partir de 6 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 20 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

El Conde de Ayllón ha tenido siete hijas y ningún hijo varón. Cuando la reina le pide que vaya a luchar por el reino o que mande a un hijo, Martina, su hija pequeña, se ofrece para ir en su lugar. Se disfraza de caballero y se hace llamar Don Martín de Ayllón. Consigue pasar desapercibida hasta que salva de una emboscada al príncipe, quien, al mirarla a los ojos, se da cuenta de que es una mujer y se enamora de ella.

“La doncella guerrera” es una adaptación del romance tradicional recogido por Menéndez Pidal. Este romance, profundamente arraigado en la tradición hispánica, ha viajado a lo largo del tiempo y las culturas, con versiones que se extienden desde Portugal hasta Marruecos, Grecia e Italia, conservando siempre el corazón de una historia de coraje, astucia y libertad.

troposteatro.com



TROPOS, TEATRO DE TÍTERES (MADRID)

Tropos, teatro de títeres, nació en 1992 como un grupo de amigos que se divertían haciendo funciones los fines de semana en los paseos del Parque de El Retiro y realizando funciones benéficas en hospitales infantiles. Después de colaborar con compañías como P.Cachivache o El Retablo, en 1998 Tropos se convierte en compañía profesional. Desde entonces ha creado más de una decena de espectáculos que se caracterizan por su esfuerzo en atrapar tanto al público infantil como al adulto a través del humor.

Tráiler

youtu.be/7M1Nb3bRoQQ

DOM
23
AGO

Si tuviera un huevo

COMPAGNIE UEUEUE

14 • 15 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

19:00 y 21:00 h.

30 min

A partir de 5 años. Recomendado para público adulto.

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 21 de agosto de 2026 a las 10:00h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

En escena, Pulcinella descubre de repente que espera un huevo. Animado por Leandro, quien lo asiste en el parto, pone un huevo enorme. De la cáscara emergen uno, dos... cinco pequeños Pulcinellis e incluso una pequeña Teresina. Pero la eclosión final depara una sorpresa: ¡aparece un cocodrilo bebé! Se produce una persecución que se transforma en una tierna adopción. En esta fábula sobre un amor que trasciende la naturaleza, la canción, el acordeón y la danza de marionetas narran poéticamente cómo lo inesperado puede convertirse en un regalo. ¿Qué constituye una familia? ¿Cómo se llega a ser padre o madre?

ueueue.eu



COMPAGNIE UEUEUE (FRANCIA/ITALIA)

La Compagnie UEUEUE representa la convergencia de las trayectorias de Anastasia Puppis, titiritera formada en el teatro académico, y Léandre Simioni, músico y actor. Su enfoque se construye en torno a una exploración metódica del arte ancestral del títere.

A través de su trabajo sobre las tradiciones del títere de guante, particularmente la figura emblemática de Pulcinella, la Compagnie UEUEUE trabaja para preservar un patrimonio cultural inmaterial en desaparición. La experiencia de la compañía en este campo se ha construido durante años de estudio con maestros reconocidos, análisis comparativos de diferentes tradiciones europeas y un riguroso trabajo de documentación. Este profundo conocimiento permite a los artistas abordar la dimensión patrimonial de su arte con la gravedad que merece, proponiendo interpretaciones que dialogan con los problemas sociales actuales.

LUN
24
AGO

Olvidé la sombra de la encina

RAIGAMBRE TEATRO

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

60 min

Adultos. Público joven partir de 12 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 22 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

“Olvidé la sombra de la encina” es una pieza de teatro de títeres y objetos sobre la memoria rural, que nace de las reflexiones sobre nuestra desconexión con el campo y sus saberes, y de la necesidad de recuperar las vivencias de nuestros abuelos y abuelas. Tres jóvenes de ciudad, un títere de madera, objetos del campo y elementos naturales, te harán viajar a través de la historia de Sierra Morena.

1º Premio a mejor obra de teatro emergente y mejor escenografía en el Certamen “Escena 11” de Carabanchel

Espectáculo beneficiario de Ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid

youtu.be/-MMAY97RCug

16•17 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026



RAIGAMBRE TEATRO (MADRID)

Raigambre Teatro es una compañía que basa sus investigaciones en los objetos y títeres, explorando la iluminación y los espacios sonoros como partes fundamentales de su creación. Quieren construir un teatro accesible, comprometido socialmente y que nos haga prestar atención al mundo poético de los objetos.

La compañía comenzó su viaje gracias a la Residencia de Creación “Textos que se convierten en objetos” del Centro Dramático Rural (2022). Su primera obra para público infantil “Mañana” fue estrenada en colegios públicos de Madrid. También construyen para otras compañías, como el títere habitado para la obra “La Frontera”. Son socios de la casa-taller de marionetas de Pepe Otal, en Barcelona.

Tráiler

vimeo.com/757522167

MAR
25
AGO

Somos Yo

FRENESÍ ONÍRICO

18•19 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

55 min

A partir de 7 años

Recomendado para público adulto y juvenil

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 23 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

En el corazón en ruinas de la casa del pueblo donde pasaba los veranos, Lucía desentierra el eco olvidado de su propio recuerdo y el legado invisible de su abuela Aurora.

Recuerdos y fantasmas conviven con lo cotidiano en un viaje lleno de metáforas. Una fantasmagoría sobre el paso del tiempo, el perdón y los nuevos comienzos.

Una historia poética y divertida, enmarcada en un realismo mágico para toda la familia, sobre la imaginación y la importancia de reconciliarnos con quienes fuimos para entender quiénes somos.

frenesionirico.com



FRENESÍ ONÍRICO (BÉLGICA-ESPAÑA)

Tras más de 10 años de experiencia profesional, Natalia Calles decide dar forma a su propio proyecto artístico. El trabajo de Natalia se inscribe en una línea expresionista y de realismo mágico, decadente y humanista, explorando temas como el olvido, la soledad, la muerte y la disidencia, desde un universo íntimo cargado de símbolos y metáforas.

Inspirada por lo onírico en lo cotidiano y en los paisajes rurales, la búsqueda escénica apuesta por una ternura radical como herramienta filosófica y política, con un compromiso hacia la infancia y las voces disidentes. En su lenguaje se combinan pasiones como el circo, el clown, las marionetas, lo analógico y los objetos viejos, aunando antiguo y contemporáneo, y entremezclándose con la literatura y la poesía como fuentes principales de creación.

Tráiler

youtu.be/QtKlJsVNF1s

De hilos y sueños

TEATRO SACO DE HUESOS

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

40 min

A partir de 6 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 24 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

De hilos y sueños reúne dos piezas breves de marionetas de hilo que dialogan entre sí desde la poesía visual y la reflexión sobre la condición humana. En “Gildo, un artista entre sueños”, seguimos a un personaje suspendido entre la vigilia y lo onírico. Gildo, funambulista, músico y soñador, transita un mundo frágil donde todo parece posible... hasta que el sueño se quiebra y lo inesperado surge; traviesos esqueletos irrumpen en su descanso y transforman la noche en un terreno de juego. En contraste, “El maestro de marionetas” propone una mirada más introspectiva sin olvidar el humor. Un titiritero descubre, en pleno acto, que los hilos que manipula también le atraviesan. La escena se transforma en una pregunta abierta sobre la libertad, el destino y la identidad.

teatrosacodehuesos.com



TEATRO SACO DE HUESOS (FRANCIA)

Nacida de la fascinación por el títere como reflejo y sombra de la realidad, la compañía es en sí un laboratorio de experimentación que vive entre el teatro y el taller. Obsesionada por el mundo onírico, la poesía de lo extraño, lo bizarro y lo tétrico, trabaja tanto para público familiar como adulto, desde su visión esperpéntica de la realidad. El hilo ha sido la técnica más querida por la compañía y ha sido su seña de identidad. Desde sus inicios en Barcelona, Saco de huesos lleva ya más de diez años mostrando sus obras por festivales de todo el mundo, entre ellos el Internationale Puppentheaterage Mistelbach (Austria), Kukla festivali (Estambul), Chilgot puppet festival (Corea), International Puppetbuskersfestival de Gent (Bélgica), Festival de Mercantia (Italia), el off del festival internacional de Charleville y el off del Festival Mima (Francia).

Tráiler

vimeo.com/373011312?fl=pl&fe=sh

JUE
27
AGO

Bambi

LUNA TEATRO DANZA

22•23 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

50 min

A partir de 5 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 25 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

“Bambi” es una obra de teatro de títeres y objetos basada en la novela original de “Bambi, una vida en el bosque” de Félix Salten. Creada y dirigida por Alba Vergne y Malgosia Szkandera, despliega una visión poética y realista del ciclo de la vida. No es sólo un cuento de animales, es un relato con una profundidad filosófica sobre los vínculos y la naturaleza.

Premio a Mejor Interpretación FETEN 2026

Premio a Mejor Interpretación Drac D'or 2026

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatro

Espectáculo producido con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid

lunateatrodanza.com



LUNA TEATRO DANZA (MADRID)

La compañía nació en 2011 en Madrid con Júlia Aragonès (Barcelona) y Alba Vergne López (Madrid). Ambas se conocieron durante su formación de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Su primer proyecto “Cenicienta y las zapatillas de cristal”, una adaptación de la obra de Perrault con danza y títeres, fue dirigido por Pablo Vergne y Gisela López, equipo de El Retablo y El Retal respectivamente. “Cenicienta” obtuvo una mención especial del Jurado en FETÉN 2012. En 2017, de nuevo con Pablo Vergne, estrenan “Alicia”, inspirada en la obra de Lewis Carroll, con máscaras y espacio escénico de Ricardo Vergne. Alba Vergne continúa su colaboración con Pablo Vergne en “Blancanieves” (2019). Su último trabajo, “Flor de Greguerías”, es una idea de Alba Vergne con dirección de Malgosia Szkandera y asesoría escénica de Pablo Vergne.

Tráiler

vimeo.com/1126798751?fl=pl&fe=sh

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

40 min

A partir de 6 años

Recomendado también para público adulto

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 26 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

Claudette cuenta la historia de una anciana indignada por su soledad a punto de cumplir 90 años. Es la historia de un nieto juguetón y una abuela tierna, soñadora y un poco cascarrabias que, cansada de estar sola y sentada todo el día, harta de comer sopa día tras día, quiere sentirse viva de nuevo. Y es que... ¡¡90 años no se celebran todos los días!!

Premio Mejor Espectáculo del resto del mundo - Umcore Azoka 2024

Premio Mejor Interpretación - TAC de Valladolid 2024

aireaire.com/maleta-company-cie-balancetoi



MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI (FRANCIA)

Maleta Company es una compañía de circo contemporáneo con sede en Irlanda creada en 2013. Centrada en los malabares, la manipulación y el cuerpo como medios de expresión. Su lema es "Juggling is a language" (El malabar es un lenguaje).

La compañía Balancetoi, con base en Bélgica, fue fundada en 2016 por Valentin Stalins, Charlotte Cornet y Sara Martínez, quienes se conocieron en Bruselas después de haberse formado en la Escuela Internacional de Circo y Teatro de Granada. Ahora, la compañía está colaborando con Maleta Company para el espectáculo "CLAUDETTE". Esta iniciativa refleja su compromiso conjunto de superar los límites artísticos y crear experiencias nuevas y cautivadoras para su público.

Tráiler

youtube.com/watch?v=aX5pThnBX0U&t=15s

SAB
29
AGO

Sòmion, la ciudad de los oficios imposibles

EL QUE MA QUEDA DE TEATRE

Teatro de Títeres de El Retiro

19:00 y 21:00 h.

50 min

A partir de 4 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 27 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

De pequeños, nos preguntan “¿Qué quieres ser de mayor?” y esperan que digamos médico, profesora, futbolista... bueno y ahora youtuber, pero ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos? SÒMION. La ciudad de los oficios imposibles, un espectáculo familiar de títeres con música en directo, que nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos...

Premio Mejor espectáculo de títeres y objetos FETEN 2026

Premio Mejor espectáculo infantil TITIRIJAI Tolosa 2025

elquemaqueda.com

26•27 ESPECTÁCULOS

FIT MADRIZ 2026



EL QUE MA QUEDA DE TEATRE (CATALUÑA)

El que ma queda de teatro es una compañía de Santa Coloma de Gramenet, donde hicieron su primer montaje en 2001. Desde entonces, han creado espectáculos para todos los públicos tanto de calle como de sala, experimentando con diferentes lenguajes: títeres, teatro gestual, circo, magia...

Tráiler

youtu.be/tFOXKojGClQ

Pied de nez

LE CIRQUE DANS LES ÉTOILES

Teatro de Títeres de El Retiro

19:00 y 21:00 h.

50 min

A partir de 3 años

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 28 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

Un asombroso espectáculo de marionetas y música: ¡un teatro de pies!

Expresivo, divertido, conmovedor, travieso... ¡un pie!
Tan vivo que lo seguiremos, cautivados, en todos sus recorridos. La ilusión es perfecta, la poesía obra su magia.
¡Una patada, transformada artísticamente!

www.lecirquedanslesetoiles.fr



LE CIRQUE DANS LES ÉTOILES (FRANCE)

La trayectoria artística de Le cirque dans les Étoiles está marcada por una treintena de creaciones. Cada una explora con paciencia la fragilidad de las cosas y roza con delicadeza un universo mágico cuya existencia pende de un hilo.

Véronique Calderari se formó en el arte de la marioneta en el Théâtre aux Mains Nues de París. Desde entonces, la marioneta ha adquirido una importancia creciente en las creaciones de la compañía. Actualmente, ha optado por desarrollar espectáculos cada vez más íntimos, en la confluencia de las artes circenses, la marioneta y la música.

Tráiler

youtube.com/watch?v=no329_tA1m4

Teatro de Títeres de El Retiro

21:30 h.

60 min

Adultos. Público joven a partir de 12 años.

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 29 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público.

Una tragicomedia visual en la que Javier Aranda rinde homenaje al oficio de titiritero. Una flor, una saeta y un ataúd inician esta pieza que reflexiona, con humor y sensibilidad, sobre el sentido profundo del teatro y el papel del intérprete. Saeta juega con la idea del escenario como un lugar sagrado y efímero donde todo es posible. Una propuesta con títeres y cuerpo, que nos habla de la fragilidad y del poder transformador de la representación.

Premio Drac D'Or Julieta Agustí al Mejor Espectáculo; Premio Drac D'Or de las Autonomías; Premio Drac D'Or Escorxador (Fira de Titelles de Lleida, 2025)

Premio del Jurado Joven de la Feria de Huesca, 2025

javieraranda.es



JAVIER ARANDA (ARAGÓN)

Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón... Ha participado en diversos cortometrajes. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero. Una larga trayectoria que culmina con la creación de una serie de espectáculos propios que han conseguido el reconocimiento del público, la crítica y de los profesionales del teatro de títeres, objetos y visual.

FIT
madriz

FOR
ma
ción

DEL
20
AGO

AL
22
AGO

Teatro de sombras

A LA SOMBRITA

Centro Cultural Casa de Vacas

De 10:00 a 14:00 h.

4 horas diarias, 12 horas en total

Adultos. Público joven a partir de 15 años.

15 plazas

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 3 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Una introducción práctica al lenguaje artístico del teatro de sombras, disciplina escénica que combina luz, imagen, movimiento e imaginación para crear universos visuales. El curso permitirá descubrir los principios fundamentales de esta técnica a través de la experimentación directa. Se explorarán los diferentes tipos de luces y fuentes de iluminación, su comportamiento sobre la pantalla y sus múltiples posibilidades expresivas. Dirigido a artistas, docentes, estudiantes y cualquier persona interesada en acercarse al mundo del teatro de sombras.

Día 1 — La luz y el descubrimiento de la sombra

Día 2 — Superficies, objetos y siluetas

Día 3 — Manipulación, dramaturgia y creación final

elretablodelaventana.com



A LA SOMBRITA (ANDALUCÍA)

A LA SOMBRITA nació en 2001 en la localidad andaluza de Écija y es referencia en el mundo de los títeres y las sombras. Desde entonces está en constante evolución y realizando nuevos proyectos. José-Diego Ramírez es el Promotor y Director Artístico de la compañía que junto a Luz Riego, responsable de la Producción y Distribución, forman el tándem estructural de la compañía.

En cada proyecto incorporan los mejores profesionales para cada una de sus producciones. En estos años han realizado nueve producciones propias, así como varios trabajos para otras compañías.

DEL
24
AGO

AL
26
AGO

Taller “Pulcinella”

COMPAGNIE UEUEUE

Centro Cultural Casa de Vacas

De 10:00 a 14:00 h.

Adultos. Público joven a partir de 15 años.
15 plazas

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita
desde el 3 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Conoce la tradición de Pulcinella en Europa, las herramientas de trabajo del titiritero y aprende a manipular a Pulcinella y su voz. Realiza algunas escenas breves del repertorio con el objetivo de reproducirlas con tu propia sensibilidad. En este taller vamos a jugar con Pulcinella y los demás personajes tradicionales que lo acompañan. Veremos el proceso de investigación y puesta en escena de un espectáculo de marionetas tradicional de forma sencilla y directa. Tras una fase de acercamiento práctico al títere como actor, los participantes representarán escenas, prestando especial atención a la dramaturgia, el ritmo y la música. También nos familiarizaremos con la voz de Pulcinella, su funcionamiento y otro personaje esencial: el músico/actor, esa presencia viva que crea una relación especial con el público y da humanidad a la marioneta.

ueueue.eu



COMPAGNIE UEUEUE (FRANCIA/ITALIA)

La Compagnie UEUEUE representa la convergencia de las trayectorias de Anastasia Puppis, titiritera formada en el teatro académico, y Léandre Simioni, músico y actor. Su enfoque se construye en torno a una exploración metódica del arte ancestral del títere, basándose en el patrimonio de las tradiciones europeas mientras se desarrollan nuevas perspectivas dramáticas.

A través de su trabajo sobre las tradiciones del títere de guante, particularmente la figura emblemática de Pulcinella, la compañía preserva un patrimonio cultural inmaterial en desaparición. Su experiencia en este campo se ha construido durante años de estudio con maestros reconocidos, análisis comparativos de diferentes tradiciones europeas y un riguroso trabajo de documentación. Este profundo conocimiento permite a los artistas abordar la dimensión patrimonial de su arte con la gravedad que merece, proponiendo interpretaciones que dialogan con los problemas sociales actuales.

DEL
27
AGO

AL
29
AGO

Taller “Manipulación de títeres de hilo”

ÁNGEL NAVARRO. TEATRO SACO DE HUESOS

Centro Cultural Casa de Vacas

De 10:00 a 14:00 h.

4 horas diarias, 12 horas en total

Adultos. Público joven a partir de 15 años.

10 plazas

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 3 de agosto de 2026 a las 10:00 h.

Este taller se construye a partir de un entrenamiento práctico que aborda las bases esenciales de la animación de marionetas. El curso trabaja la postura y el acondicionamiento físico del manipulador como primer territorio de precisión, presencia y control. A partir de ahí, los participantes explorarán los principios mecánicos que hacen posible la vida del títere: el centro de gravedad, el movimiento pendular, la inercia y la relación entre la marioneta y sus mandos. Estas nociones se aplicarán a la construcción de un movimiento expresivo capaz de comunicar intención dramática. El taller profundiza en las dinámicas entre el cuerpo humano y el cuerpo artificial, investigando cómo ritmo, respiración y emoción pueden proyectarse sobre la marioneta.

teatrosacodehuesos.com



ÁNGEL NAVARRO. TEATRO SACO DE HUESOS (FRANCIA/ESPAÑA)

Ángel Navarro es fundador de Teatro Saco de Huesos. Es manipulador, director y constructor dentro del mundo de las marionetas con más de diez años de experiencia. Estudió interpretación en el teatro-estudio Víctor Hernández y se formó como constructor de marionetas en la Casa-Taller de Pepe Ota. Ha desarrollado varios espectáculos propios, *Manca en las dunas*, *Gabinete Onírico* y *Gildo, un artista entre sueños*, con los que ha ido por todo el mundo. Ha colaborado con diversas compañías como escenógrafo y constructor de títeres, entre ellas Mimaia Teatro en su obra *Adiós bienvenida* y *Zero en Conducta*, *La dernière danse de Brigitte* y ha trabajado como constructor y manipulador para diversos trabajos de vídeo como *Guirilandia* (Premio festival de Títeres de Praga) y para el programa *Sense Ficció* de TV3. Desarrolla también una importante labor como profesor e instructor de manipulación y construcción de títeres.

FIT

madriz

DEL
20
AGO

AL
31
AGO

20
26

TTR Teatro de
Títeres de
El Retiro