



MADRID

TÍTER

Teatro de
Títeres de
El Retiro

CREA 2026

Laboratorio de creación

Del 6 de octubre al 29 de noviembre de 2026

- Laboratorio del 6 de octubre al 26 de noviembre, martes y jueves, de 17:00 a 20:30 en el Centro Sociocultural Tetuán
- Muestra Fin de Laboratorio, 28 y 29 de noviembre de 2026 a las 12:30 en el Teatro Títeres de El Retiro.

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 28 y 29 de noviembre de 2026.



QUÉ ES CREA

CREA es un laboratorio de creación centrado en el desarrollo de micro-espectáculos realizados con títeres y objetos. A lo largo del proceso, los participantes obtendrán una visión general del teatro de títeres, visual y de objetos, además de adquirir las herramientas técnicas necesarias para crear diferentes piezas de corta duración.

Guiados por Eduardo Guerrero, nos acercaremos a los fundamentos del teatro de títeres a través de la exploración y la práctica de diversas propuestas escénicas. Impulsaremos la creatividad y el trabajo colectivo mediante la producción de pequeñas piezas que podrán ponerse a prueba ante un primer público ya que el laboratorio culminará con una muestra final abierta al público en el Teatro de Títeres de El Retiro, donde se presentarán los trabajos realizados.



OBJETIVOS

CREA nace con el objetivo de ofrecer herramientas de trabajo a intérpretes, creadores y artistas interesados en descubrir y desarrollar las posibilidades expresivas del teatro de títeres, visual y de objetos. A través de un proceso eminentemente práctico, los participantes explorarán diferentes lenguajes, técnicas y estrategias de creación, fomentando la investigación escénica, la experimentación y la búsqueda de una voz propia.

El laboratorio está dirigido tanto a estudiantes y profesionales de las artes escénicas como a personas procedentes de otras disciplinas artísticas que deseen incorporar el trabajo con títeres y objetos a sus procesos creativos. Asimismo, pretende favorecer el intercambio de experiencias y la creación de dinámicas de trabajo colaborativo entre participantes con perfiles diversos.

Mantenemos un formato extendido a lo largo de dos meses, con dos sesiones semanales, para facilitar que cada participante pueda continuar desarrollando su proyecto fuera del horario lectivo. Este tiempo entre encuentros permite asimilar los contenidos, poner en práctica las herramientas adquiridas y hacer evolucionar las propuestas con una mirada más amplia y reflexiva. Aunque el trabajo podría concentrarse en un periodo más breve, la distancia entre sesiones resulta fundamental para madurar las ideas, revisar los procesos y enriquecer los resultados finales.



MADRID

TTR

Teatro de Títeres de El Retiro

PARTICIPANTES

El laboratorio está dirigido a estudiantes de arte dramático, personas con experiencia en artes escénicas o artistas que estén interesados en profundizar en el teatro de títeres, visual y de objetos como forma de expresión.

El número máximo de participantes será de 12 personas.

FECHAS, HORARIOS Y PRECIO

Laboratorio del 6 de octubre al 26 de noviembre, martes y jueves, de 17:00 a 20:30 en el Centro Sociocultural Tetuán.

Muestra Fin de Laboratorio, 28 y 29 de noviembre de 2026, a las 12:30 en el Teatro Títeres de El Retiro.

8 semanas, 16 sesiones, 3 horas y media/sesión: 56 horas lectivas.

El laboratorio es gratuito, con el compromiso de completarlo y realizar la muestra final en el Teatro de Títeres de El Retiro el 28 y 29 de noviembre de 2026.

INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de inscripción se descargarán en la web del Teatro de Títeres y podrán enviarse hasta el 15 de septiembre al correo de la Dirección Artística del Teatro: direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com.

La solicitud incluirá un breve curriculum vitae y una carta de intenciones. La selección de los participantes correrá a cargo de Eduardo Guerrero, director del laboratorio, y de Guillermo Gil, Director Artístico del Teatro de Títeres de El Retiro. En caso de que se considere necesario, podrán realizarse entrevistas con los candidatos.





METODOLOGÍA

Programa de trabajo

Introducción al teatro de títeres y objetos

- Aproximación teórica a los principales lenguajes del teatro de títeres, visual y de objetos.
- Referentes históricos y contemporáneos del teatro gestual, el teatro visual, las marionetas y la dramaturgia del objeto.

El trabajo del manipulador

- La disociación: independencia entre cuerpo, mirada y objeto.
- El impulso: convicción, concentración, compromiso y verdad escénica.
- La distanciación: proyección del intérprete en el objeto animado.
- Espacio, tiempo y ritmo: dinámicas del movimiento y construcción de acciones.
- La escucha: relación entre el manipulador, el personaje y el resto del equipo.
- Verticalidad, desplazamiento y acciones básicas en el trabajo de guiñol.
- El punto fijo como herramienta fundamental de la animación.

Principios de animación y construcción escénica

- Rutinas, partituras físicas y vocales.
- Coreografías corporales aplicadas a la manipulación.
- El montaje “foto a foto” y el concepto de “fotonovela” como metodología de creación.
- Construcción de secuencias y desarrollo de pequeñas escenas.



El objeto como elemento dramático

- Preexpresividad y presencia escénica.
- Simbolismo y capacidad evocadora del objeto.
- Organicidad y extra-cotidianidad.
- Introducción a la dramaturgia del objeto y a los procesos de significación.

Herramientas fundamentales de trabajo

- Energía.
- Escucha.
- Punto fijo.
- Foco.
- Dinámica.
- Reacción.
- Impulso.
- Disociación.

Creación y puesta en práctica

Todos estos contenidos se aplicarán de manera práctica al desarrollo de propuestas escénicas surgidas de la investigación, la experimentación y el trabajo colectivo. El laboratorio culminará con la creación de piezas breves en las que los participantes podrán integrar las herramientas adquiridas y explorar sus propias inquietudes artísticas.





TEMPORIZACIÓN DEL TRABAJO (16 SESIONES)

Sesiones 1 a 5 · Introducción y herramientas básicas

Durante las primeras sesiones se realizará una aproximación al teatro visual, de objetos y de títeres, recorriendo su evolución desde las formas tradicionales hasta las corrientes contemporáneas. Se analizarán referentes artísticos nacionales e internacionales a través de materiales audiovisuales, prestando atención a compañías, creadores, escuelas y espectáculos que han marcado el desarrollo de estas disciplinas.

Paralelamente, se introducirán las principales técnicas de manipulación mediante ejercicios prácticos orientados tanto al trabajo del intérprete como al estudio de las posibilidades expresivas del objeto. Estas sesiones servirán para adquirir un vocabulario común y unas herramientas básicas de creación y animación.

Sesiones 6 a 9 · Investigación y creación de proyectos

Una vez asentados los fundamentos técnicos, se formarán los equipos de trabajo y comenzará la fase de investigación y desarrollo de propuestas escénicas. Los participantes explorarán diferentes ideas, definirán los planteamientos dramáticos de sus proyectos y analizarán las necesidades técnicas, materiales y artísticas de cada creación.

Los ejercicios y dinámicas de trabajo se adaptarán progresivamente a las propuestas surgidas en el laboratorio, favoreciendo la experimentación, la búsqueda de soluciones escénicas y el desarrollo de un lenguaje propio.

Sesiones 10 a 16 · Producción y puesta en escena

La última etapa estará dedicada al ensayo, la construcción y el refinamiento de las piezas creadas. Se trabajará tanto en los aspectos artísticos como en los técnicos de cada proyecto, profundizando en la interpretación, la manipulación, el ritmo y la composición escénica.

Asimismo, se abordará la creación y adaptación de personajes, objetos, elementos de atrezzo y vestuario, así como el diseño y preparación del espacio sonoro. El proceso culminará con la preparación de la muestra final abierta al público, en la que se presentarán los trabajos desarrollados durante el laboratorio.



DOCENTE

El laboratorio estará dirigido por Eduardo Guerrero, actor, titiritero, director escénico y especialista en teatro de títeres y objetos. Formado en Teatro del Gesto en la RESAD, ha desarrollado una amplia trayectoria profesional en la creación, interpretación y dirección de proyectos para teatro, cine y televisión, consolidándose como una de las figuras de referencia en el ámbito de la manipulación de títeres y muñecos en España.

Durante años fue Director de Animación de la empresa Muñecos Animados, donde participó en la formación y dirección de numerosos actores-manipuladores y en la creación de múltiples producciones audiovisuales y escénicas. Entre sus trabajos para televisión destacan las series *7Pets*, *Los Patata* y *El mundo de Fredo Fox*. En el ámbito teatral ha participado en espectáculos como *Paella*, *La Reina de las Nieves* y *Juglares*, además de codirigir junto a Yllana Avenue *Q. El musical*.

Junto a Daniela Saludes funda la compañía Jujurujú Teatro, desde la que desarrolla proyectos propios centrados en la creación para público familiar y el teatro de objetos. Paralelamente, colabora con otras compañías y proyectos escénicos, compaginando la creación artística con la formación de nuevas generaciones de intérpretes y titiriteros.

Su experiencia como creador, actor, director y docente convierte el laboratorio CREA en un espacio privilegiado para acercarse a los lenguajes contemporáneos del teatro de títeres, visual y de objetos desde una perspectiva práctica, rigurosa y abierta a la experimentación.



EL CENTRO SOCIOCULTURAL TETUÁN.

El Teatro de Títeres de El Retiro es un espacio privilegiado para la exhibición de espectáculos de títeres, marionetas, teatro visual y de objetos. Su ubicación, en pleno corazón del Parque de El Retiro; la cercanía que genera la disposición del escenario y las gradas; y la fidelidad de un público que acompaña cada temporada sus propuestas, lo convierten en un lugar de referencia para estas disciplinas artísticas.

No obstante, al tratarse de un espacio al aire libre, presenta ciertas limitaciones para el desarrollo de actividades formativas y de creación. Por este motivo, el Teatro de Títeres ha buscado históricamente la colaboración de otras instituciones y equipamientos culturales, como la RESAD en 2019 o el Espacio Cultural Serrería Belga en 2022.

Desde 2023, el laboratorio CREA encuentra su sede en el Centro Sociocultural Tetuán, un espacio que acogió el proyecto desde el primer momento y que reúne las condiciones idóneas para su desarrollo. Sus instalaciones permiten trabajar cómodamente en las diferentes fases del proceso creativo y su excelente comunicación facilita el acceso de todos los participantes.

